

The Library
of the
University of North Carolina



This book was presented
by
The Rockefeller Foundation

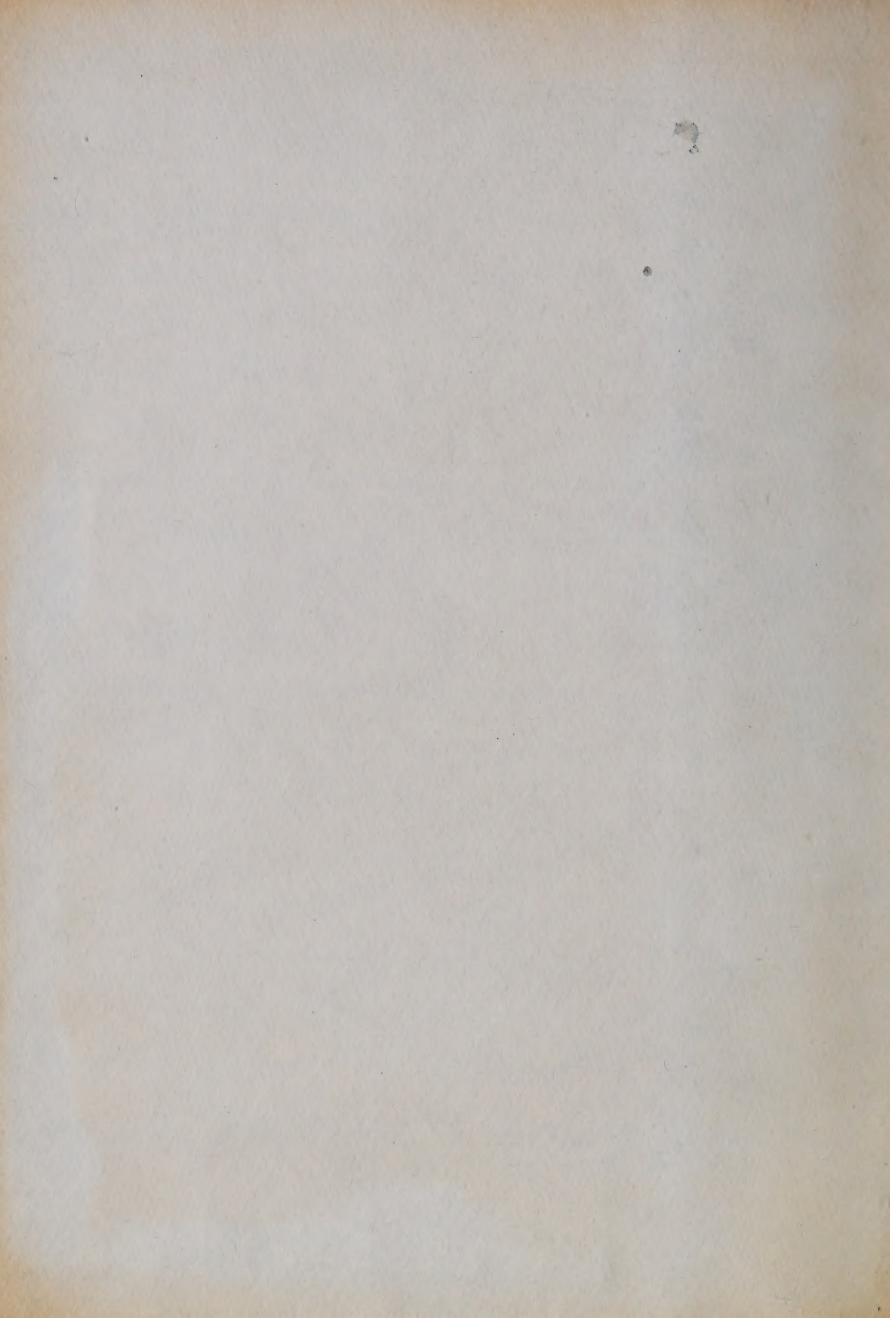
918.2
S978b

918.2 Swindon

S978b Buenos Aires y la

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It was taken out on the day indicated below:

--	--	--



27a
C

BUENOS AIRES
Y LA
REPUBLICA ARGENTINA
MANUAL DE TURISMO

POR
WALTER L. SWINDON

Registrada de acuerdo a la
ley de Propiedad Literaria

BUENOS AIRES
Maipú 286

286



PARA ALQUILAR
CASAS Y DEPARTAMENTOS
CON O SIN MUEBLES
TRATESE CON

Tompson
Muebles Ltda

FLORIDA, 833

BUENOS AIRES

INTRODUCCION

Hasta ahora no ha sido publicado un Manual de Turismo sobre Buenos Aires y la República Argentina en un formato sencillo y a un precio módico y esperamos llenar esta necesidad con la presente publicación.

El objeto de este Manual es servir de guía a los viajeros que llegan a Buenos Aires en gira de placer y también para los residentes en la Capital Federal que deseen conocer algo de las bellezas naturales de la República Argentina.

Hay muchos argentinos que conocen Europa mejor que su país. Es comprensible, tienen el afán de "Ver Mundo", pero seguramente no encontrarán allá montañas más majestuosas e imponentes que en un viaje por el Ferrocarril Transandino, o lagos más bellos y magníficos que los del sud de la República.

Las cataratas del Iguazú son las más grandes y atractivas del mundo. Los Andes, es el más largo cordón continuo de altas montañas en el globo. Un viaje en automóvil desde La Cumbre, en las Sierras de Córdoba, a la ciudad de Córdoba, es encantador por la magnificencia del panorama y las emociones que un camino tortuoso y espléndido a la par, imponen al viajero. Mendoza posee un monumento al Ejército de los Andes — que es reputado como el más noble de las Américas y justifica un viaje desde cualquier punto para apreciarlo.

En fin, la Argentina no es tan conocida por los argentinos como debe ser y si nuestra humilde obra despertara alguna chispa de interés en ese sentido, nuestro trabajo sería pagado con creces.

Walter L. Swindon.

Buenos Aires, Junio 1926.

392475

9182

59786



El más grande
surtido en
artículos para
fumadores

Alfredo Fúrst y C^{IA}
FLORIDA 181 • B^S AIRES

Casa especial en
artículos finos
para regalos



SOUVENIRS PARA TURISTAS

CONTENIDO

Buenos Aires.

Nombres de las principales calles, en orden progresivo.
— Como orientarse en Buenos Aires. — Algunas indicaciones útiles. — Lo que debe ver. — Rutas interesantes de tranvías. — Tarifa de automóviles y coches. — Valor de la moneda argentina. — Embajadas, Legaciones y Consulados.
Páginas 10-31.

Plaza de Mayo.

Su historia — Pirámide de Mayo — La Casa de Gobierno — El Cabildo — El Archivo General de la Nación — El Banco de la Nación
Páginas 33-39.

Edificios Públicos.

Palacio del Congreso — Palacio de Justicia — La Casa de Moneda — Caja de Conversión — Bolsa de Comercio.
Páginas 41-43.

Museos, Galerías de Arte, etc.

Museo Nacional de Bellas Artes — Museo Histórico Nacional — Museo y Biblioteca Mitre — Museo Municipal — Museo Agrícola — Museo de Historia Natural — Museo Naval — Museo Fernández Blanco — Museo Arqueológico — Biblioteca Nacional — Museo de la Plata. Páginas 44-62.

Parques, Jardines, etc.

Parques de Palermo, Chacabuco, Lezama, Patricios, Pereyra, Avellaneda, Centenario, J. E. Uriburu, Saavedra — Parque Japonés — Balneario Municipal — Jardín Zoológico — Jardín Botánico — Exposición de la Sociedad Rural.
Páginas 63-78.



Su Médico nos recomienda

Porque él sabe que sus recetas serán preparadas con drogas de primera calidad, por farmacéuticos de reconocida capacidad y debidamente controladas, con la seguridad de obtener el resultado que él desea.

FARMACIAS GIBSON

DEFENSA 192

Unica sucursal: MAIPU 84

Los neumáticos Goodyear,
de alta presión y Balloon,
dan el máximo de satisfacción
y seguridad a quien los emplea.
La preferencia que el mundo
entero les concede, es prueba
indudable de su calidad.

GOODYEAR

Plazas

Alvear, Avellaneda, Británica, Balcarce, Belgrano, Bartolomé Mitre, Colón, Constitución, Del Congreso, Francia, Independencia, Italia, Las Heras, Lavalle, Libertad, Moreno, Once de Setiembre, Pueyrredón, Primera Junta, Primero de Mayo, Rodríguez Peña, San Martín, Vicente López, 25 de Agosto. Páginas 79-96.

Hipódromo Argentino.

Descripción del Hipódromo — Manera de comprar los boletos — Los Competidores y jockeys. Páginas 97-101.

El Tigre

Restaurants y sitios de recreo — Vapores de excursión — Clubs de remo y yachting. Páginas 102-105.

Iglesias.

La Catedral — San Ignacio — Santo Domingo — La Merced — San Francisco — Santa Cruz — Otras iglesias católicas. Páginas 107-116.

Hoteles y Restaurants

Descripción de los principales hoteles y restaurants de Puenos Aires. Páginas 117-121.

Clubs.

El Jockey Club — Otros clubs argentinos. Págs. 122-124.

Cementerios.

La Recoleta. Páginas 125-129

Teatros.

El Teatro Colón — Otros teatros. Páginas 130-131.

Diarios y Revistas.

Páginas 131-132.

Principales Ciudades del Interior.

Rosario — Córdoba — La Plata — Santa Fe — Tucumán — Mendoza — Bahía Blanca. Páginas 133-139.

Como visitante

Usted siempre será bien recibido
en nuestros salones de exposición

Como residente
en la ciudad

Siempre estamos a
disposición de usted

Cassels & Co.

271, MAIPÚ

BUENOS AIRES



Estufas para cocinar a carbón de piedra, eléctricas y a kerosene - Vajilla de ágata esmaltada - Batería de cocina en aluminio, máquinas para picar carne, mezcladores, ralladores, molinillos, peladores, cernedores, exprimidores.

Platos de cristal Pyrex para horno y servicio de mesa. Lampazos O Cedar, aceite 3 en 1, matamoscas, pulverizadores, trampas para ratas y lauchas, calentadores Primus, aparato para alcohol solidificado, herramientas para la casa, mangueas para jardín, guadañas para cortar el césped, regaderas, pinturas, esmaltes, barnices, tintas, lustres

para calzado, brochas, tejas, azulejos, tejados de asfalto armado, utensilios para cuartos de baño y de toilette, instalaciones de agua caliente, heladeras, batidores para hacer helados, filtros para el agua, máquinas de coser y de lavar, planchas, incubadoras, comederos, alimentos para pollos, colmenas, planchas eléctricas, tostadores, ventiladores, almohadillas calentadas por radio actividad, bujías Wiltón Baby, cunas, bañaderas, andadores; relojes de todas clases, termómetros, thermos, victrolas Victor, discos de gramófonos, albums.

Cada departamento tiene un jefe competente o un técnico que resolverá cualquier duda del cliente.

Bellezas Naturales Argentinas.

Las cataratas del Iguazú — Mar del Plata — Las Sierras de Córdoba — Puente del Inca — La Región de los Lagos — Las Ciudades del Norte de la República. Páginas 141-172.

Indice General.

Páginas 173-174.

Indice de los Avisadores.

Página 175.

Mapa de la Ciudad de Buenos Aires. al fin del libro.

Una típica TIENDA INGLESA
donde encontrará artículos de
primera calidad a precios
equitativos. :: :: :: :: ::

Géneros ingleses
Boneteria = Lenceria
Ajuares para Bebés
Blanco = Merceria
etc., etc.

AULD'S

TIENDA INGLESA

52 = MAIPU = 56

NOMBRES DE LAS CALLES

en orden progresivo

SUD		NORTE	
1509	Brazil	1300	Juncal
1400	Garay	1200	Arenales
1300	Cochabamba	1100	Santa Fe
1200	San Juan	1000	Charcas
1100	Humberto I	900	Paraguay
1000	Carlos Calvo	800	Córdoba
900	Estados Unidos	700	Vichmonte
800	Independencia	600	Tucumán
700	Chile	500	Lavalle
600	México	400	Corrientes
500	Venezuela	300	Sarmiento
400	Belgrano	200	Campanello
300	Loreno	100	Bne. Mitre
200	Alsiina		
100	Victoria		
	Av. de Mayo		
OESTE		ESTE	
4500	Avenida La Plata	4500	Río Janeiro
4400	Muñiz	4400	Yatay
4300	Mármol	4300	Pringles
4200	Treinta y Tres	4200	Rawson
4100	Quintino Bocayuna	4100	Gazcón
4000	Yapeyu	4000	Almagro
3900	Castro Barros	3900	Medrano
3800	Colombres	3800	Salguero
3700	Boedo	3700	Buines
3600	Maza	3600	Sadi Carnot
3500	Liniers	3500	Billinghurst
3400	Loria	3400	Bustamante
3300	Esparza	3300	Aguero
3200	24 de Noviembre	3200	Anchorena
3100	Urquiza	3100	Jean Jaures
3000	Rioja	3000	Ecuador
2900	Catamarca	2900	Boulogne Sur Mer
2800	Jujuy	2800	Pueyrredón
2700	Misiones	2700	Castelli
2600	Saavedra	2600	Paso
2500	Alberti	2500	Larrea
2400	Matheu	2400	Azcúenaga
2300	Pichincha	2200	José E. Urriburu
2200	Pasco	2300	Pasteur
2100	Rincón	2100	Junfn
2000	Sarandí	2000	Ayacucho
1900	Pozos	1900	Río Bamba
1800	Entre Ríos	1800	Callao
1700	Solis	1700	Rodríguez Peña
1600	Cevallos	1600	Montevideo
1500	Sáenz Peña	1500	Paraná
1400	San José	1400	Uruguay
1300	Santiago del Estero	1300	Talcahuano
1200	Salta	1200	Libertad
1100	Lima	1100	Cerrito
1000	Bernardo de Irigoyen	1000	Carlos Pellegrini
900	Tacuari	900	Sulpacha
800	Piedras	800	Esmeralda
700	Chacabuca	700	Maipú
600	Perú	600	Florida
500	Bolívar	500	San Martín
400	Defensa	400	Reconquista
300	Balcarce	300	25 de Mayo
200	Paseo Colón	200	Leandro N. Alem
100	Azopardo	100	Bouchhard
	Av. Ingeniero Huergo		Av. Eduardo Madero
	Río de la Plata		Río de la Plata

ESTE

LISTA DE ILUSTRACIONES

Nuevo edificio de Correo	17
Plaza de Mayo	32
Juan de' Garay	34
Casa de Gobierno	36
El Cabildo	39
Palacio del Congreso	40
Museo Nacional de Bellas Artes	45
Museo Agrícola	52
Jeroglíficos Precolombianos	58
Buenos Aires en-1830	62
Monumento de los Españoles	64
Rosedal en Palermo	66
Estatua en Washington	68
El Jardín Zoológico	70
Rosedal en Palermo	72
El lago del Jardín Zoológico	73
Jardín Botánico	74
El Jardín Inglés	76.
La Torre de los ingleses	77
Monumento a Cristóbal Colón	80
El Monumento Francés	82
Monumento a Garibaldi	84
Estatua de O'Higgins	86
Monumento a San Martín	90
Estatua del doctor Carlos Pellegrini	92
Fuente del Balneario Municipal	94
Avenida L. N. Alem	95
Tribunas del Hipódromo Argentino	96
Ventanillas en el paddock	98
Vista de Buenos Aires	99
El Tigre	101
El Río Luján	102
La Catedral	104
Iglesia del Pilar	106
Exterior del Jockey Club	109
Entrada a "La Recoleta"	122
El Teatro Colón	126
Monumento al Ejército de Los Andes	130
Plaza San Martín, Mendoza	136
Entrada al Parque del Oeste	137
Las Cataratas del Iguazú	138
La Rambla, Mar del Plata	142
Dique San Roque	149
Hotel e Iglesia, Alta Gracia	154
Puente del Inca	159
Los Penitentes, en Los Andes	162
Lago Horcones, Puente del Inca	163
El Cristo de Los Andes	165
Lago del Inca, en Los Andes	166
Puerto Blest, Nahuel Huapí	167
Isla Victoria, Nahuel Huapí	169
La Catedral de Salta	170
	171

AGAR. CROSS & CO Ltd

La más grande Exposición de Maquinaria
AGRICOLA — INDUSTRIAL — ELÉCTRICA

PASEO COLÓN,
ESQ.
VENEZUELA,
BUENOS AIRES



ROSARIO,
TUCUMAN,
BAHIA BLANCA
y MENDOZA

Tenemos catálogos descriptivos e ilustrados de cualquier maquinaria o implemento que pudiera necesitar y que gustosamente enviaremos a pedido.

PERSONAL TECNICO: Tenemos a disposición de nuestra clientela un personal técnico especialista para la preparación de proyectos modernos para instalación de cualquier industria. - Todos los proyectos que trazamos son el resultado de las innovaciones más prácticas y modernas aconsejadas por los industriales más importantes del mundo.

PINTURAS, BARNICES, Etc.

FERRETERIA - CAÑERIA - ACEITES
TECHADOS - AUTOBUSES Y
CAMIONES "AGLO".

ARTEFACTOS SANITARIOS

Molinos "AER MOTOR" Nuevo Modelo

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA

COMO ORIENTARSE EN BUENOS AIRES



a disposición de las calles de Buenos Aires es tal, que basta tener en cuenta algunos hechos referentes a su distribución, para que cualquiera pueda orientarse con la mayor facilidad.

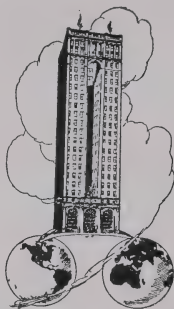
Una mirada al mapa que se encuentra al final de este libro mostrará que la ciudad se halla dividida en cuadros, que miden 130 metros de lado.

La ciudad está completamente dividida de este a oeste (el río corre a lo largo del lado oriental) por la calle Rivadavia, a la que es paralela la Avenida de Mayo. A partir del frente que da al río, la calle Rivadavia cruza la ciudad y todas las calles que forman ángulo recto con ella, empiezan aquí su numeración. Las calles que corren paralelas a Rivadavia empiezan su numeración en el frente que da al río.

Las calles están divididas en cuadrados. Los números pares se encuentran a un lado y los impares al otro. Así cualquier número dado puede localizarse después de un instante de reflexión. Por ejemplo, el número 685 de Rivadavia está al mismo nivel que el 685 de todas las calles que corren paralelas a ella. De igual manera el 685 de Florida, que corre formando ángulo recto con Rivadavia, está al mismo nivel que en todas las calles que le son paralelas.

Quien desee encontrar el centro comercial de la ciudad, no tiene más que seguir la numeración de las calles de mayor a menor.

El mapa que acompaña este libro está hecho con el Este, que es por donde se entra en la ciudad al salir del puerto, al pie, ocupando el lugar que en la generalidad de los mapas ocupa el Sur. Esto tiene por objeto facilitar el trabajo del viajero poniéndole por delante la ciudad en la dirección que él lleva al salir del barco.



SERVICIOS del AMERICAN EXPRESS.

EN TODA OFICINA DEL AMERICAN
EXPRESS COMPANY EL TURISTA
HALLARA LO ESENCIAL PARA SUS
VIAJES: _____

Servicio Internacional de Banca y de
Cambio Cheques y Cartas de Credito,
Circulares, especiales para Viajeros.

Organización e Itinerarios de Viajes In-
dependientes tanto Individuales
como Colectivos.

Reserva de Hoteles, Pasajes por F. F. C. C.
Vapores y Viajes Aéreos en el Extranjero.

Embarques de Cargas y Equipajes, Al-
macenajes, Servicios de Correspondencia
y Cablegramas, Contratación
de Intérpetres.

THE AMERICAN EXPRESS COMPANY, INC.

562 BARTOLOME MITRE, Buenos Aires

ALGUNAS INDICACIONES ÚTILES

Aduana. — Antes de llegar al puerto deberá llenarse el impreso que se entrega a bordo a cada pasajero y en el que hará una declaración para la Aduana de los objetos que traiga y puedan pagar derechos. Esta será entregada a los inspectores antes de que éstos examinen el equipaje.

No hay por qué temer la Aduana por copioso que sea el guardarropa del viajero, siempre que esté dentro de lo razonable. La cantidad de equipaje personal que se permite entrar libre de derechos es amplia y excepto en el caso de flagrante contrabando, no se encontrarán dificultades de ningún género. En el caso de tener alguna mercadería, declárese, pues de lo contrario será preciso pagar una multa y los objetos quedarán confiscados.

Procúrese que no quede a bordo nada de equipaje, pues una vez que los pasajeros han desembarcado, el vapor se retira al lugar donde debe permanecer anclado y aquí ya no se permite retirar equipajes.

El equipaje lo descargan los tripulantes del vapor y es conducido al lugar donde debe ser examinado por los empleados de la Aduana. Una vez aquí, se clasifica por iniciales y los inspectores proceden a su examen.

No debe permitirse que se retire el equipaje de la Aduana sin haber estado presente al examen del mismo.

Si el vapor llega tarde y la Aduana no despacha esa misma noche los equipajes, lo más conveniente será colocar en una valija de mano las cosas más necesarias antes de desembarcar.

Reparto de equipajes. — A bordo y lo mismo en la Aduana, el pasajero encontrará representantes de las principales

casas de expreso que se encargan de llevar el equipaje a cualquier punto que se les indique.

La regla de oro. — Recuérdese que las buenas formas de educación para con los funcionarios de la Aduana es la llave de oro para conseguir un rápido despacho.

Cuando os acerquéis a un empleado, por humilde que sea su categoría, nada cuesta un saludo sacándose el sombrero.

Automóviles de alquiler. — A la llegada de todos los vapores acuden numerosos automóviles de alquiler, así como representantes de los diversos hoteles.

Dónde se debe comprar. — Comprése siempre en las mejores tiendas. Esto a la larga es lo que resulta más económico. Todos los anunciantes de este libro son casas de la más absoluta confianza.

Algunas cosas que no deben hacerse. — Trátese de no hacer críticas adversas de las cosas por extrañas e inexplicables que os parezcan. Téngase presente que el viajero se encuentra en un país extraño, y que probablemente aquí existen excelentes razones para que las cosas sean como son.

Jamás deben decirse cosas desagradables en un idioma extranjero. Es probable que el argentino que oye hablar mal de su país en un idioma extraño conozca esa lengua tan bien como el que la emplea.

Tranvías. — Los tranvías sólo se detienen en las bocacalles; no a mitad de cuadra.

Viajes por ferrocarril. — Cuando se trate de hacer un viaje largo por ferrocarril, sáquese el boleto que da derecho al uso de cama algún tiempo antes de la salida del tren; nunca debe dejarse para última hora, es decir, momentos antes de la salida del mismo.

Las camas situadas abajo son más cómodas que las de arriba y cuestan lo mismo.

Propinas. — Recuérdese lo siguiente por lo que se relaciona con las propinas: al mozo y al chauffeur, el diez por

ciento de la cuenta. A la mucama del hotel, de tres a cinco pesos por semana. Al portero del mismo, dos o tres pesos. Cuando se viaja por la noche, al camarero de nuestro departamento, un peso; al changador que nos lleva la balija, cincuenta centavos. Al peluquero, veinte centavos. Al lustrador de botines, diez.

Pasaportes. — Antes de salir del país es preciso hacer visar el pasaporte por el cónsul de la nación en donde nos dirigimos.

La visación debe solicitarse del consulado respectivo con cinco días de anticipación por lo menos a la fecha de la salida del vapor.

Todos los viajeros deben presentar a los agentes de las compañías de navegación, para que éstas les vendan los pasajes, el pasaporte y demás documentos que comprueben su nacionalidad, así como el documento llamado cédula de identidad, que lleva la fotografía del interesado.



EL NUEVO EDIFICIO PARA CORREO

Dibujo de Bryan de Grineau en "La Nación"

*Le convendrá
visitarnos!*



Arados y Rastras - Sembradoras de trigo - Sembradoras y Cultivadores de maíz y algodón - Motores y trilladoras - Desgranadoras de Maíz Motores a nafta y a kerosene - Tractores, Enfardadoras - Molinos a viento - Bombas, Canos, Cilindros Herramientas y Máquinas industriales - Pinturas y Barnices - Lonas Impermeables - Artículos de ferretería - Hierro en Barras y en planchas - Maderas, Alambres, Cementos Artefactos sanitarios - Carpintería Metálica "Crittall" - Aceites lubricantes - Nafta, Kerosene, Etc.

LO QUE DEBE VER EN BUENOS AIRES



uenos Aires, aunque su fundación se remonta al 1535, tiene pocos lugares de interés histórico que valga la pena visitar y tales como pueden verse en algunas otras ciudades de América del Sur.

Es una ciudad nueva, pues en su mayor parte ha sido reconstruída durante los últimos treinta años, abarcando en su superficie 185 kilómetros cuadrados.

Casi todo lo que era de creación colonial española, con excepción del plano de las calles, ha desaparecido. Los edificios bajos de un solo piso dotados de grandes patios se han desvanecido para dar lugar a hermosas construcciones de seis y de ocho pisos. El antiguo desembarcadero ha dado lugar a espléndidos muelles dotados de todos los adelantos modernos. Sus magníficos edificios particulares, así como los hermosos parques y plazas formán un extraordinario contraste con el pasado.

Los únicos edificios antiguos que se conservan, puede decirse que son *las iglesias*, siendo las más antiguas de éstas: la Catedral, que data del siglo XV; la iglesia de San Ignacio (1722), la de Santo Domingo (1756), la de San Francisco (1731) y La Merced (1604).

Un paseo a través de los *Parques de Palermo*, situados a 20 minutos poco más o menos del centro de la ciudad, constituye uno de los mayores encantos que Buenos Aires puede ofrecer al viajero.

El mejor camino para llegar a Palermo es la *Avenida Alvear*, a ambos lados de la cual se levantan algunas de



CASA FUNDADA EN 1868

CaSimiro Gómez

**TALABARTERIA.
CURTIEMBRE.
ARTICULOS DE VIAJE.
RECUERDOS**

de la República Argentina:
Ponchos - Mantas y Echarpes
de vicuña - Choapinos - Cubre-
camas y demás tejidos pro-
vincianos.

Quillangos de vicuña - Zorros
y otras Piele.

Artículos nacionales de
cuero crudo (Trenzados,
esterillados, etc.).



**Bernardo de Irigoyen 165
BUENOS AIRES
San Martín 1150, Rosario**

las residencias más espléndidas de la ciudad. Los mismos parques, con sus lagos en miniatura, hermosos jardines, abundante arbolado, plantaciones olerosas y numerosas estatuas, de verdadero mérito artístico, constituyen sin género alguno de duda, uno de los más atrayentes lugares de su clase que existen en el mundo entero.

Buenos Aires está orgullosa de Palermo y a fe que tiene motivos para ello.

Dentro de la ciudad y en los alrededores de la misma abundan los parques y las plazas. El *Parque Lezama y el Chacabuco* contienen algunos espléndidos ejemplares de los árboles y flores que constituyen la flora argentina. La más hermosa de las plazas es la de San Martín, aunque muchas de las otras constituyen encantadores lugares propios para tomar un ligero descanso en medio de la vida bulliciosa de la ciudad.

A los aficionados a las carreras de caballos el *Hipódromo Argentino* ofrece acaso las reuniones de este género mejor organizadas que existen en el mundo entero. Las carreras se celebran todos los domingos y días festivos en un ambiente lleno de lujo y distinción.

Para los admiradores de las hermosas joyas, sombreros, vestidos, calzado, cuadros y obras de arte, un paseo por la *calle Florida*, que está cerrada al tráfico de vehículos de 4 a 8 de la tarde, servirá de grato pasatiempo. La *calle Florida* es la *rue de la Paix*, la *Bond Street* o la *Quinta Avenida*, de Buenos Aires.

La *Avenida de Mayo*, es el lugar favorito de cita para los provincianos que visitan Buenos Aires. Delante de los hoteles y cafés pueden verse centenares de personas sentadas delante de pequeñas mesas alineadas bajo los árboles umbrosos a lo largo de la acera, matando tranquilamente el tiempo ante una taza de café o tomando el ubicuo "San Martín", el cocktail, al que invariablemente acompañan los "manises" tostados o las patatas fritas, cortadas en finas rebanadas.



LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

de 6 % de interés anual, representan el mejor título para la inversión de capitales.

Se hallan garantidas por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica); las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Establecimiento; las enormes reservas del Banco en efectivo.

\$ 128.061.321,793 m. n.

TRESCIENTOS QUINCE MILLONES DE PESOS

es la cantidad de cédulas que el Banco guarda en su tesoro por cuenta de los depositantes, sin cobrarles ninguna comisión.

Semestralmente abona las rentas y las remite al lugar que indiquen los interesados.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
CALLE 25 DE MAYO 245, 63 Y LEANDRO N. ALEM 232/46, 60 - BUENOS AIRES
SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

Papelería e Imprenta VIRGILIO DOMINGUEZ

Papeles timbrados e impresos
Participaciones de enlace
ARTICULOS para ESCRITORIO
y fantasías. :: :: :: :: :: ::

SAN MARTIN 382, Buenos Aires
U. T. RETIRO 2635

Los *Jardines Zoológico y Botánico*, que se encuentran ubicados el uno frente al otro en Palermo, son dignos de visitarse. El Zoológico está muy bien atendido y en él hay algunos ejemplares de animales indígenas de América del Sur, sumamente notables. Lord Bryce consideró el Jardín Botánico como "extremadamente bien dispuesto y del mayor interés para el naturalista, quien encontrará en él una excelente colección de árboles y arbustos sudamericanos".

Para los que sientan predilección por las ciencias, una visita al "Museo de La Plata", ciudad que se encuentra a una hora poco más o menos por tren de Buenos Aires, resultará amena e instructiva a la par. En este museo se encuentra la colección más completa que existe en el mundo de ejemplares que demuestran el desarrollo industrial y artístico de los primitivos habitantes del continente sudamericano. También pueden verse aquí en abundancia esqueletos completos de numerosos animales de especies ya extinguidas que habitaron este continente hace centenares de millares de años. El Museo de La Plata es famoso en el mundo entero por la excelencia de los ejemplares que contiene así como por lo completo de sus colecciones.

Todos los museos de Buenos Aires son interesantes; pero hablando en términos generales los objetos que contienen no están expuestos en la forma en que merecen.

En el verano y otoño una visita al "Tigre", población situada sobre el río Luján a tres cuartos de hora de la capital por ferrocarril, es una de las excursiones más encantadoras que puede ofrecer Buenos Aires a quienes lo visitan.

De cada uno de los lugares antes mencionados se hablará por detallado y separadamente en las distintas secciones de este libro. Una mirada a su contenido bastará para indicar dónde se encuentra la información respectiva.

En la Plaza Colón se encontrarán estacionados grandes automóviles de excursión en los que podrán visitarse los lugares más interesantes de la ciudad por la suma de un peso por asiento.

EL ENCANTO DE VIAJAR

no solamente se experimenta recorriendo países exóticos y remotos.

Los países de Sud América brindan amplio campo al turismo, pues ofrecen para su admiración maravillosos paisajes, inmensas montañas, hermosos lagos y caudalosos ríos.

Recurra en procura de informaciones al

EXPRESO VILLALONGA

BALCARCE Y MORENO - BUENOS AIRES

donde se le indicará los lugares más convenientes para visitar, según la época.

RUTAS INTERESANTES DE TRANVIAS EN BUENOS AIRES



El precio del viaje en cada una de las líneas indicadas es de 10 centavos. Los pasajeros deben conservar los boletos para presentarlos al inspector cuando éste se los exija.

AL OESTE

Tranvía N.º 2. — Cruza casi en línea recta toda la ciudad de este a oeste. Arranca del número 500 de la calle Victoria hasta el número 1900, entra en la de Rivadavia por la que llega hasta el 2900. En este punto puede verse a la derecha la estación terminal del Ferrocarril Oeste, denominada "Plaza Once". La línea vuelve a la calle Victoria por la de Catamarca y al número 4400 entra en la de Rivadavia por la que sigue hasta el 11700, de la misma en el barrio de Liniers, que es donde termina. La calle Rivadavia es la más larga del mundo, sin cambio de nombre. El viaje dura un hora poco más o menos.

El viaje de vuelta se hace por las calles Rivadavia y Victoria hasta el 3200 de ésta, entrando aquí otra vez en Rivadavia. De aquí penetra en la de Alsina por la calle Rincón. A la altura del 1800 puede verse a la izquierda el Palacio del Congreso. El tranvía continúa por Alsina hasta el 500 de la misma por donde penetra en Bolívar para seguir al punto de partida.

AL SUD

Tranvía N.º 17. — Arranca del centro de la ciudad llegando hasta el extremo sur de la misma. Puede tomarse en cualquier esquina de la calle Suipacha desde el 1300 al 1. La ruta que sigue es por las calles Suipacha y Tacuarí, que son prolongación la una de la otra, pues cambian de nombre al

cruzar Rivadavia. Al llegar al 1500 de Tacuarí, dobla por Garay llegando por ésta a la Plaza Constitución, donde se encuentra la estación terminal del Ferrocarril Sud, la que recibe el nombre de la misma plaza. La línea continúa por Brasil y Avenida Montes de Oca. Al número 70 de ésta se encuentra la Casa de Expósitos de la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

A la derecha y a la altura del número 205. puede verse la fábrica de galletas Bagley y Cía. El tranvía sigue en línea recta hasta el Puente Barracas, que cruza el Riachuelo y donde se encuentra el término de su recorrido. Este distrito puede considerarse como el centro industrial de Buenos Aires.

El viaje de vuelta se hace por Montes de Oca, lo que desemboca en la calle Bernardo de Irigoyen siguiendo por Carlos Pellegrini. Estas dos son una misma calle que cambia de nombre al cruzar Rivadavia.

AL NORTE

Tranvía N.º 31. — Sale del centro y se dirige hacia el norte. Su punto de partida es la Catedral en la Plaza de Mayo. Sigue por San Martín hasta el 1000 doblando aquí por la calle Charcas. Al 600 de ésta se encuentra a mano derecha el Plaza Hotel y a la izquierda el palacio-residencia del doctor Ezequiel P. Paz, propietario del diario "La Prensa". Ambos edificios están frente de la Plaza San Martín.

Al 1100 de Charcas se encuentra la Plaza Libertad, y al 1700 de la misma, la Plaza Rodríguez Peña. Al llegar al 1800 dobla por la calle Callao y sigue luego por Santa Fe, pasando a la altura del 3900 de ésta por el lado del Jardín Botánico, que sigue hasta la Plaza Italia, pudiendo verse aquí el Jardín Zoológico, la Exposición de la Sociedad Rural y el Museo de Agricultura. A la altura del 4845 de Santa Fe pasa por delante del cuartel del Regimiento N.º 1 de Infantería, llegando hasta el 5400, donde la calle Santa Fe cambia su nombre por el de Cabildo. El tranvía continúa en línea recta por esta calle hasta llegar a Núñez, punto de su destino.

El viaje de vuelta se hace por las calles Iberá, General Paz, Quesada, Cabildo y Santa Fe hasta llegar al 1100 de ésta, por donde penetra en la calle Cerrito y pasa de nuevo por la Plaza Libertad. Aquí dobla por la calle Paraguay y al llegar al 400 de ésta, sigue por Reconquista hasta llegar a la Plaza Mayo y el punto de partida.

A BELGRANO

Tranvía N.º 35. — Arranca de la intersección de la calle Rivadavia con la Avenida Leandro N. Alem, donde se levanta la estatua de don Juan de Garay y se dirige al suburbio de Belgrano.

Sigue a lo largo de la Avenida Alem pasando a la altura del 1200 de la misma por la estación terminal del Ferrocarril Central Argentino, conocida con el nombre de Retiro. Al llegar al 200 de la misma, toma por la calle Callao y de ésta por Las Heras al 1800. Al 3000 de Las Heras pasa por delante de la Penitenciaría Nacional siguiendo por la misma calle hasta la Plaza Italia, donde está la entrada principal del Jardín Botánico, del Zoológico y de la Exposición de la Sociedad Rural. Sigue a lo largo de los terrenos de ésta por la Avenida Sarmiento y la calle Cerviño. De ésta dobla por la Avenida Intendente Bullrich y de aquí por la Avenida Vértiz pasando por delante del Hipódromo Argentino hasta llegar al número 1800, donde se encuentran las Barrancas de Belgrano, uno de los más hermosos lugares al aire libre que existen en Buenos Aires. En este punto toma por la calle Pampa y al 2900 de ésta dobla por la calle Crámer, siguiendo por ella hasta la calle Congreso, situada en el centro de Belgrano y donde termina su recorrido.

La vuelta se hace por las calles Congreso, Cuba, Monroe, 3 de Febrero, Mendoza, 11 de Septiembre, Juramento, Avenida Vértiz (pasando por delante del Hipódromo Argentino), Avenida Intendente Bullrich, Cerviño, Avenida Sarmiento, Plaza Italia, Las Heras, Callao y Avenida Leandro N. Alem hasta el punto de partida.

CIRCUNVALACION DE LA CIUDAD

Tranvía N.º 59. — El recorrido de esta línea es sumamente interesante, pues prácticamente da vuelta a toda la parte central de la ciudad. El tranvía puede tomarse en la esquina de la Avenida Leandro N. Alem frente a la Casa Rosada en el lugar donde se levanta la estatua de don Juan de Garay. Sigue por dicha avenida pasando por la estación Retiro hasta el 1400 donde dobla por la calle Pueyrredón. Por ésta llega hasta la Plaza Once de Septiembre donde está la estación terminal del Ferrocarril Oeste. Aquí dobla hasta penetrar en la calle Catamarca, siguiendo por ésta hasta el 1300. A esta altura penetra en la calle Cochabamba y de ésta pasa a la calle Alberti de donde sigue por la calle Constitución. Al llegar al 1100 de la misma toma por la calle Lima hasta la Plaza Constitución, donde se encuentra la estación del Ferrocarril Sud.

Sigue por aquí por la calle Brasil hasta el número 200 de la misma, donde dobla por el Paseo Colón para llegar al punto de partida. Por la lectura de lo anterior se verá que esta línea une las tres principales estaciones de ferrocarril de Buenos Aires.

INDICACIONES UTILES

Los tranvías, según sus rutas, tienen un número distintivo. Habiendo tomado un tranvía a un punto dado de la ciudad, cuando usted desea volver, generalmente, un tranvía del mismo número lo llevará al centro de la ciudad otra vez.

El tranvía en su viaje de retorno corre usualmente por la misma calle (sobre el camino opuesto) donde lo dejó o, si no, por una de las calles paralelas.

Para llegar al centro de la ciudad usted no puede equivocarse, si busca la inscripción PLAZA MAYO o RETIRO, que aparece en letras grandes en el frente de los tranvías.

TARIFA DE AUTOMÓVILES Y COCHES

En la Ciudad de Buenos Aires

AUTOMOVILES

De 6 a 1.30:

Por los primeros 1.200 metros	50 centavos
Por cada 300 metros subsiguientes o fracción	10 „
Por cada 2 minutos y medio de espera	10 „

De 1.30 a 6:

Por los primeros 800 metros	50 „
Por cada 200 metros subsiguientes o fracción	10 „
Por cada 2 minutos de espera	10 „

COCHES

Tarifa única

Por los primeros 1.500 metros	40 centavos
Por cada 500 metros subsiguientes o fracción	10 „
Por cada cinco minutos de espera	10 „

Cuando el taxímetro no funciona y por cualquier causa no esté en condiciones la tarifa es de un peso por hora o proporcionalmente por la primera hora o cualquier fracción de ésta y de las subsiguientes, cualquiera que sea la distancia recorrida. Fácilmente se comprenderá que aunque ésta sea la tarifa legal el conductor proteste, violentamente a veces, contra esta forma de pago, sobre todo cuando se encuentra con

un extranjero; y la especie que constituyen los conductores de vehículos en Buenos Aires no se presta mucho a la discusión serena de las cosas, que es lo mismo que ocurre con los de otra ciudad cualquiera.

Es costumbre corriente dar como propina al chauffeur o cochero el diez por ciento del importe del viaje, y como minimum 20 centavos.

VALOR DE LA MONEDA ARGENTINA



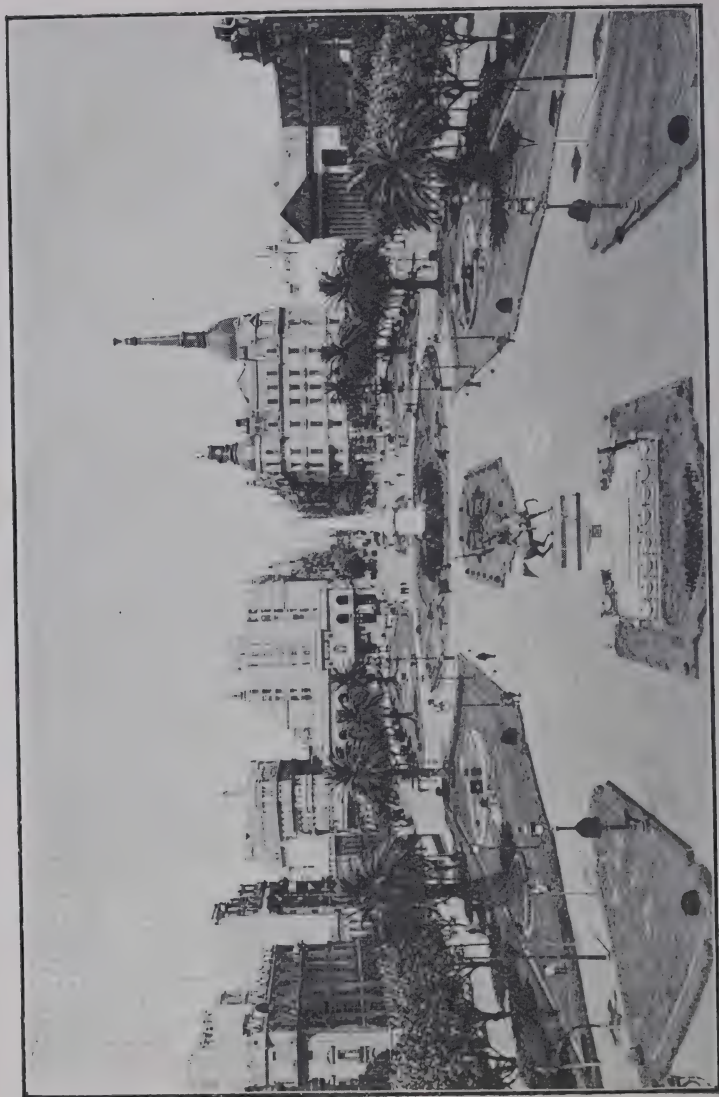
El papel moneda de la República Argentina, que está garantido por un depósito de oro existente en la Caja de Conversión, tiene el valor fijo de 44 centavos oro argentino por cada peso papel. Hay billetes de 50 centavos papel, 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000 pesos. Las monedas de níquel son de 5, 10 y 20 centavos. Existen también monedas de cobre de 1 y 2 centavos; pero, como su valor adquisitivo es prácticamente nulo, apenas se ven.



CUERPO DIPLOMÁTICO Y CONSULAR

Naciones	Embajada o Legación	Consulado
Alemania	Perú 375	Perú 375
Austria		Cangallo 439
Bélgica	Juncal 1057	Juncal 1057
Bolivia	Bmé. Mitre 1895	Bmé. Mitre 1895
Brasil	Callao 1555	Sarmiento 680
Checoslovaquia		Perú 84
Colombia	Montevideo 989	Maipú 557
Costa Rica		Tucumán 730
Cuba	Montevideo 1446	Libertad 64
Chile	Esméralda 851	Reconquista 46
Dinamarca	Avd. de Mayo 1370	Av. de Mayo 1370
Dominicana	Juncal 712	
El Salvador		Libertad 318
Ecuador	Guido 1866	Libertad 318
España	Avenida Alvar 2975	Moreno 1442
E. Unidos de N. América	Arroyo 1012	Pte. Roque Saenz Peña 567
Finlandia		Chacabuco 466
Francia	Basavilbaso 1253	Lavalle 1268
Gran Bretaña	Reconquista 314	Sarmiento 443
Grecia		Av. de Mayo 1370
Guatemala		25 de Mayo 267
Haití		L. N. Alcm 401
Honduras		Libertad 318
Hungría		a cargo del Consulado de Austria
Italia		C. Pellegrini 1060
Japón	Callao 1422	Callao 1422
México	Avda. Centenario 2987	Callao 56
Nicaragua		Bulnes 2580
Noruega		Av. de Mayo 560
Países Bajos (Holanda)	Av. Quintana 94	Cangallo 319
Panamá	Perú 1320	Perú 1320
Paraguay	Las Heras 1862	Av. de Mayo 1370
Perú	Arenales 1059	Ayacucho 1014
Polonia	Juncal 1358	Juncal 1358
Portugal	Reconquista 491	Reconquista 491
Reino de los Serbios Croatas y Eslovenos (Yugo Eslavia)		Victoria 1453
Rep. O. del Uruguay	Las Heras 1907	Lavalle 671
Rusia		25 de Mayo 347 (Esc. 355)
Santa Sede	Río Bamba 1227	
Suecia	Río Bamba 1145	Av. de Mayo 1390
Suiza	Ayacucho 658	Ayacucho 658
Venezuela	Coronel Díaz 1550	C. Pellegrini 920

* Los marcados con estrella son Embajadas.



PLAZA DE MAYO

PLAZA DE MAYO



Esta plaza a la que don Juan de Garay dió el nombre de Mayor, que en 1806 fué cambiado para conmemorar la victoria obtenida sobre las fuerzas inglesas al mando del general Beresford, puede ser considerada como el verdadero centro de Buenos Aires. De ella irradian en forma de abanico la ciudad y sus suburbios.

La actual Plaza de Mayo ocupa una extensión de dos cuadras, una de las cuales, la más próxima al río, fué de propiedad particular hasta el año 1661.

Don Juan de Garay, el fundador de Buenos Aires, había donado esta cuadra al adelantado Torres de Vera y Aragón, pero permaneció completamente abandonada hasta el 1608, fecha en que los jesuitas, que habían llegado poco tiempo antes al país, tomaron posesión de la mitad de ella por el lado norte, erigiendo allí una pequeña capilla y un lugar para reuniones. Cuando los herederos del adelantado que estaban ausentes, tuvieron conocimiento de lo efectuado por los jesuitas, dieron instrucciones al notario don Rodrigo del Granado para que levantara una construcción de cualquier clase en la otra mitad de la cuadra. El notario hizo edificar una casa, pero sus continuos pedidos de dinero para sufragar los gastos de la obra realizada no tuvieron respuesta y la propiedad fué vendida en remate público en 1634, siendo su comprador don Pedro de Rojas y Acevedo.

El nuevo propietario falleció poco después, y su viuda hizo donación de la propiedad a los jesuitas, quienes de esta manera quedaron dueños de toda la cuadra, permaneciendo en posesión de ella hasta el año 1661, fecha en que el gobernador don Alonso de Marco y Villacorta, obrando de acuerdo con órdenes recibidas de España, los obligó a salir de este lugar, pues su edificio obstruía la acción del fuerte, que se



JUAN DE GARAY
El Fundador de Buenos Aires
Monumento frente al norte de la casa de gobierno

levantaba en el sitio que ocupa actualmente la Casa de Gobierno.

Después de varias conferencias celebradas entre los representantes de ambas partes, se convino en que el Gobierno pagaría a los jesuitas en concepto de indemnización la cantidad de 22.299 pesos con 6 reales, lo que en aquellos tiempos constituía una verdadera fortuna, cediéndoles además la manzana comprendida actualmente entre las calles Perú, Alsina, Moreno y Bolívar. En la parte nordeste de la misma erigieron una capilla, el sitio de la cual ocupa hoy la iglesia de San Ignacio.

En el año 1802 se erigió una arcada o "recova" para la venta de carne, pescado, verduras, etc., la que dividió la plaza primitiva en dos partes. La más próxima al río se denominó Plazoleta del Fuerte, siendo también conocida con el nombre de Plaza del Mercado. Esta fué la que en 1810 se llamó Plaza 25 de Mayo. La otra recibió el nombre de Plaza de la Victoria, en conmemoración de la obtenida sobre los ingleses.

En 1835, y debido a las dificultades financieras por que atravesaba el Gobierno, Rozas tomó la determinación de vender varias propiedades, entre las que figuraba la "recova" que fué comprada en remate público por don Manuel Murrieta en la cantidad de 260.500 pesos (moneda de aquel tiempo). El comprador transfirió la propiedad a don Tomás Anchorena, en cuya familia permaneció hasta el 1883, fecha en que fué expropiada por la Municipalidad por la suma de 22 millones de pesos m/n., que fueron pagados a los herederos del señor Anchorena.

Una vez que la Municipalidad estuvo en posesión de la propiedad, el intendente don Torcuato de Alvear hizo demoler la edificación y unió de esta manera las dos plazas, dando al espacio resultante el nombre de Plaza de Mayo.

En el centro de la plaza se levanta el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, erigido en conmemoración de la independencia argentina de la dominación



CASA DE GOBIERNO

española. En el interior de la pirámide actual se encuentra la primitiva, que fuera erigida en 1811. La construcción que se ve al presente data de 1856, habiéndose introducido en ella desde dicha fecha ligerísimas alteraciones.

Al pie de este monumento se han jurado: los Estatutos Provisionales (1.º de diciembre de 1811); la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata (13 de septiembre de 1816); la Constitución de la Provincia de Buenos Aires (1854 y 1873) y finalmente, en 1860, la Constitución Nacional.

Frente a la Casa de Gobierno se levanta la estatua erigida en honor de don Manuel Belgrano el año 1873. La estatua es ecuestre, de bronce, obra del escultor francés Carriere Belleuze. El señor A. Taullard la describe en la forma siguiente:

“Dicha estatua, bajo el punto de vista artístico, deja mucho que desear: más que un corcel de batalla representa un petizo para jugar al polo, y el jinete que lo monta no es el general Belgrano, sino un lindo muchacho de 16 años: una verdadera estatua “estilo exportación”.

Esta obra de arte estaba emplazada antes, más hacia la calle Defensa, casi frente al Banco de la Nación, dando la espalda a la Casa de Gobierno, lo que a algún gobernante pareció tal vez un desaire, por lo que le hizo dar media vuelta a la derecha y ubicándola más a la orilla de la Plaza de Mayo, donde hoy se encuentra”.

La Casa de Gobierno es conocida comúnmente con el nombre de Casa Rosada por el color de la pintura que la recubre.

Cuando en 1580 don Juan de Garay fundó a Buenos Aires fijó la posición del fuerte en el lugar donde actualmente se levanta la Casa de Gobierno. La construcción de la fortaleza empezó el 1595 pero la obra no fué hasta el 1718, bajo la administración del gobernador don Bruno Mauricio de Zabala, cuando comenzó a levantar los grandes muros que aun estaban en pie el año 1853, en que fueron demolidos. En-

tonces se construyó el edificio conocido con el nombre de Aduana Vieja, el que a su vez fué derribado el 1894.

Debido a su gran magnitud, resultaría punto menos que imposible reproducir el plano completo del edificio. Las partes más importantes del mismo son los dos grandes salones de recepción de la Presidencia, el segundo de los cuales está ricamente amueblado y decorado estilo Luis XV; la araña central, hecha en el país por la casa Azaretto Hermanos, es una hermosa obra de arte. En el salón de recepciones hay una espléndida estatua de mármol que representa a la Argentina y sobre hermosos pedestales están los bustos de los presidentes de la Nación.

El edificio contiene varias bibliotecas, de las que la principal es la del Ministerio de Relaciones Exteriores. Guardados en archivos de acero se encuentran todos los tratados que la República ha celebrado con las naciones extranjeras a partir de 1811.

La **Catedral** se levanta en el costado norte de la Plaza de Mayo. Una descripción detallada de la misma puede verse en el capítulo dedicado a las iglesias.

El **Cabildo**, situado en el lado occidental de la Plaza de Mayo, fué erigido el año 1771 y en él se reunían los "cabildantes" que asistían al virrey en sus funciones de gobierno. El Cabildo fué suprimido en 1821 por el general Martín Rodríguez. Más tarde, el edificio, conservando todavía el nombre de Cabildo, fué utilizado para los Tribunales de Justicia, y en los calabozos existentes en el subsuelo del mismo eran custodiados los presos que esperaban sentencia. Hoy día ha sido tapiada la entrada a estos calabozos, siendo por consiguiente imposible visitarlos. Más de la mitad de esta edificación fué derribada para la apertura de la Avenida de Mayo, habiendo sido demolida al mismo tiempo la elevada torre que coronaba el edificio.

El **Archivo General de la Nación** se encuentra al lado sur de la plaza, cerca del ángulo que forma con ella la calle Balcarce. En él se conservan numerosos documentos de gran va-



EL CABILDO

lor histórico. El edificio, construido en 1863, fué anteriormente utilizado como lugar de reunión del Parlamento.

Casi al lado del Archivo, al 161 de la calle Balcarce, se ve todavía la casa donde nació (1775) el general Antonio González Balcarce, quien ganó en los campos de Suipacha la primera victoria de la campaña por la independencia sudamericana.

El Banco de la Nación, que ocupa parte del costado norte de la Plaza de Mayo haciendo esquina con la calle Reconquista, es la casa matriz del "Banco de la Nación Argentina", el Banco del Estado, pero que también opera en la forma de una institución particular. Su capital es de 153.017.260 pesos moneda nacional y tiene 235 sucursales y agencias distribuidas en Buenos Aires y el interior de la República. En parte del terreno actualmente ocupado por el Banco, se erigió en un tiempo el edificio destinado para la representación de óperas, conocido con el nombre de Teatro Colón.



PALACIO DEL CONGRESO

EDIFICIOS PÚBLICOS

Palacio del Congreso



ando frente a la Casa de Gobierno y a uno de los extremos de la Avenida de Mayo, se encuentra el Palacio del Congreso, lugar donde celebran sus sesiones los representantes de la Nación desde el mes de mayo de 1906.

El edificio es de vastas proporciones e imponente aspecto. Su estilo es el greco romano. A cada uno de los dos lados se proyecta un pabellón, y en el centro toma el edificio la forma de un semicírculo, lo que le da cierto parecido con el Capitolio de Wáshington.

El Palacio del Congreso tiene cuatro pisos. La fachada principal está retirada 15 metros de la calle Entre Ríos a que da frente, dejando así lugar a la escalera monumental que da acceso a las cámaras de los legisladores.

Los planos para el edificio fueron trazados por el señor Víctor Meano.

El Senado y la Cámara de Diputados celebran sus sesiones en lugares completamente independientes.

El destinado a los diputados tiene forma elíptica y está decorado con seriedad y belleza. Tiene asientos para los 130 miembros de la Cámara y para los 8 ministros del Poder Ejecutivo. Hay tres filas de galerías para el público. La del primer piso, situada encima del asiento de la presidencia, está reservada para los miembros del Cuerpo Diplomático.

La Cámara de Senadores es de dimensiones más reducidas, aunque más elegante en su forma, disponiendo de amplios y cómodos asientos para cada uno de sus miembros en

número de 30 y para los 8 ministros. Hay también dos filas de galerías para el público, pero de muy reducida capacidad. El vicepresidente de la República es el presidente nato del Senado.

En el Palacio del Congreso hay instalada una pequeña pero hermosa biblioteca, provista de abundante y selecto material.

Palacio de Justicia — El palacio que ocupan los Tribunales de Justicia está situado en el lugar donde en otro tiempo estuvo el parque de artillería. Los planos del edificio fueron hechos por el arquitecto francés Norbert Meillar.

Sus cuatro fachadas son de estilo neo-griego. El interior está constituido por cuatro grandes edificios centrales de 40 metros de altura.

La entrada principal da frente a la calle Talcahuano.

En los sótanos del edificio están instalados los archivos de los Tribunales. También hay en él una sucursal del Banco de la Nación y un despacho para la venta de papel sellado.

La Casa de Moneda — Este edificio público está situado en la calle Defensa al número 628. Sus planos son obra del ingeniero don Eduardo Castilla y fué inaugurado el año 1881. En sus talleres se imprimen los billetes de Banco, el papel sellado, las estampillas de Correo, los recibos de la Aduana, etc.

Caja de Conversión — Este edificio que antes fué Suprema Corte de Justicia de la Nación está situado en el número 263 de la calle San Martín.

La Caja de Conversión fué fundada el 7 de octubre de 1890 en cumplimiento de la ley número 2741, que fija el valor del peso moneda nacional en 44 centavos oro. Hasta el 9 de agosto de 1914 los Bancos, las instituciones financieras y los particulares podían entregar papel moneda en la Caja de Conversión y recibir su equivalente en oro. Pero a

partir de la fecha mencionada, la Caja ha suspendido esta función de cambio.

La cantidad total de papel moneda que circula en la Argentina asciende a la suma de 1.335.061.085.18 pesos moneda nacional.

El sistema monetario argentino comprende las monedas de oro, pero éstas jamás se usan en las transacciones comerciales, siendo por otra parte muy escasas.

Las monedas de oro son: el argentino (8,0645 gramos), cuyo valor a la par es de 11 pesos, 36 centavos papel, y el medio argentino, que vale exactamente la mitad de la cantidad anterior.

Bolsa de Comercio — La primera tentativa que se hizo en Buenos Aires para establecer una Bolsa de Comercio fué en el año 1854 y la idea nació entre cierto número de cambistas que se reunían diariamente con el fin de comprar y vender oro por moneda corriente, tanto al contado como a plazo. Las fluctuaciones en el valor del papel moneda eran frecuentes y repentinas, dejando así amplio margen a las especulaciones. La única moneda con que entonces se comerciaba era la onza de oro o doblón, cuyo valor en oro inglés oscilaba entre los 63 y los 70 peniques cada una.

La asociación entonces fundada se llamó "el Camuati", voz guaraní que significa un tejido que se cuelga en la rama de un árbol y en el que las abejas depositan la miel.

La primera Bolsa de Comercio estuvo establecida al número 216 de la calle San Martín desde el año 1885, trasladándose después a Bartolomé Mitre 334 y Rivadavia del 321 al 347. En 1914, habiendo comprado el Banco de la Nación esta propiedad, la Bolsa de Comercio adquirió un lote de terreno en una de las esquinas de las calles 25 de Mayo y Sarmiento, donde hizo construir el edificio que ocupa actualmente y que fué inaugurado en diciembre de 1916.

MUSEOS, GALERIAS DE ARTE, etc.

Museo Nacional de Bellas Artes



El Museo Nacional de Bellas Artes se encuentra en el Pabellón Argentino, edificio levantado en París, en 1889, para lugar de exhibición de los productos argentinos en la exposición que se celebró el citado año en dicha capital, y que luego fué desmantelado y erigido de nuevo en el lugar que ocupa actualmente, en la Plaza San Martín.

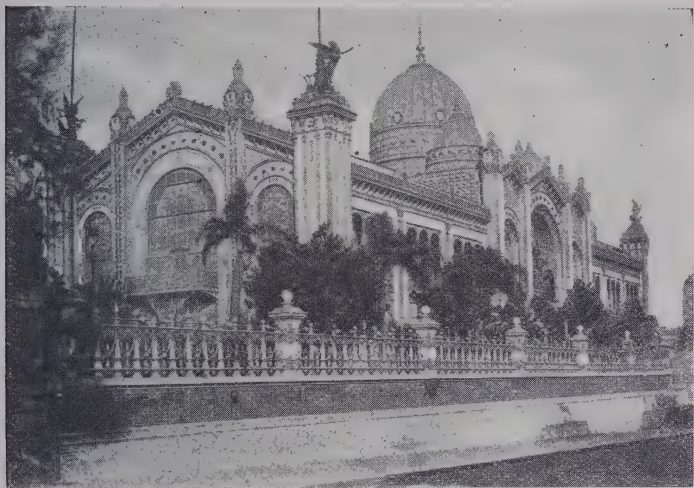
Está abierto al público todos los días de 9 a 12 y de 15 a 17.

El Museo de Pintura está dividido en varias salas, a las que se ha puesto los nombres de los principales donantes de las obras de arte que se encuentran en las mismas. Las colecciones más importantes son donaciones o préstamos de los señores Angel Roverano, Parmenio T. Piñero y doctor Carlos Madariaga.

La mayor parte de los cuadros y esculturas del Museo son conocidas obras de artistas modernos europeos. Son muy interesantes algunas enormes esculturas en madera traídas de los establecimientos jesuíticos de Misiones. Una de ellas representa, al parecer, a San Ignacio.

Hay también 22 cuadros al óleo sobre tela con incrustaciones de madreperla, que representan episodios de la conquista de Méjico por Hernán Cortés, del año 1519 al 1521. Estos cuadros son atribuidos al artista mejicano Miguel González, quien vivió en Méjico durante la dominación española. La composición es muy ingeniosa y están ejecutados con verdadera habilidad. No cabe duda que estos cuadros tienen tres o cuatro siglos de antigüedad.

Siendo imposible detallar las muchas e interesantes obras de artistas que pueden verse en este Museo, nos limitaremos a aconsejar a nuestros lectores que lo visiten, en la seguridad de que no han de perder el tiempo.



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

En obsequio a los entendidos en el arte, no estará de más hacer presente que el importante diario "La Nación", publicó el 17 de diciembre de 1922 un artículo en que se pone en tela de duda la genuinidad de muchas de las más notables obras de arte de la colección del Museo, obras que hasta entonces habían sido consideradas como ejemplares auténticos de grandes maestros antiguos.

Museo Histórico Nacional



está situado en el Parque Lezama con entrada independiente por la calle Defensa al 1.600. Las horas de visita para el público son de 12 a 16 los jueves y domingos.

El Museo consta de seis salones y una galería, residencia en otro tiempo de don Gregorio Lezama, y se formó con

donaciones privadas, así como con trofeos y antigüedades que se conservaban en varias dependencias del Gobierno.

La biblioteca del Museo se formó teniendo como base la donación de su primer director, señor Adolfo P. Carranza, y actualmente, después de constantes adicciones, cuenta con unos 1.500 volúmenes de historia americana y algunos importantes y raros manuscritos. La sección de numismática del Museo contiene algunas medallas militares raras del período de la independencia y una hermosa colección de medallas conmemorativas y de otras clases. En total hay en el museo unos 4.000 objetos, y es de lamentar que la falta de espacio no permita su adecuada exhibición.

Primera sala. — Al entrar, a la izquierda, el visitante se encuentra con la famosa placa de plata con relieves de oro, donada por el Cabildo de Oruro, Perú (actualmente, Bolivia) en agosto de 1807, al Cabildo de Buenos Aires y al general Liniers en conmemoración de la reconquista de esta ciudad. Debajo de esta placa está la espada del general inglés Beresford, entregada en señal de rendición por éste en aquella ocasión memorable. De esta placa cuelga el escudo, llamado "Tarja de Potosí", de oro y plata, presentado por las damas de Buenos Aires al general don Manuel Belgrano. También están allí expuestas muchas medallas conmemorativas de los triunfos de este general en Salta y Tucumán.

En el tabique divisorio hay retratos de los miembros de la Primera Junta de Gobierno, constituida en mayo de 1810 y episodios de la revolución emancipadora.

Segunda sala. — Los objetos más interesantes que se encuentran en esta sala son: un plano de Buenos Aires en 1814, dibujado por Pedro Cerviño; el escudo de armas de la ciudad, restaurado por orden del Cabildo en 1774; retratos del virrey don Santiago de Liniers, del general William C. Beresford y de José Gaspar Francia, el dictador del Paraguay; una estatua de plata del ministro inglés George Caning, regalada al doctor Valentín Alsina en 1857; un modelo

en madera de la catedral de Buenos Aires, con las torres que ésta tuvo originalmente; el escudo de España, de mármol, que en un principio estuviera colocado sobre el pórtico del antiguo fuerte de Buenos Aires; la campana que el regimiento número 71 de Highlanders ofreció en 1807 al Hospital de Belermos en agradecimiento por los cuidados prodigados a los heridos británicos.

Tercera sala. — Está dedicada de una manera especial a la exposición de objetos correspondientes al período de la independencia nacional. La primera cosa que llama en él la atención es una reproducción del cuarto donde vivió y murió el general San Martín. La habitación ha sido preparada exactamente en la misma forma en que el general la tuvo durante su destierro, con los mismos muebles que usó, los mismos cuadros que adornaban sus paredes, habiendo sido donado todo ello al Museo por sus herederos.

En esta sala se encuentran también valiosos muebles antiguos, entre ellos dos pianos o clavicordios hechos en 1804 y 1797, respectivamente; algunas cómodas, cajas para guardar efectos de escritorio y un aparador del siglo XVIII. También hay allí un cañón de bronce tomado a las tropas inglesas en 1807.

Cuarta sala. — Está dedicada de una manera especial a la exposición de objetos pertenecientes al general San Martín. Las paredes están adornadas con banderas capturadas por sus ejércitos victoriosos.

La galería que une el primer salón con el quinto está llena de valiosos e interesantes cuadros, resultando por su número imposible el detallarlos aquí.

Quinta sala. — Comunica con la galería y conduce al vestíbulo y a la escalera que desciende hasta la sala sexta. Aquí pueden verse algunas célebres banderas antiguas y tres grandes cuadros, uno de los cuales representa la revista de Rancagua; otro, la conducción de los restos de Lavalle a través de la quebrada de Humahuaca, y el tercero, la ocupación del Río Negro por las tropas del general Roca.

En ella se conservan los cerrojos y las llaves del antiguo fuerte de Buenos Aires, así como un reloj de pared ofrecido por el general Beresford al Cabildo, y un mazo inglés de la misma época.

El vestíbulo y la escalera contienen gran número de cuadros, siendo los más interesantes los que representan las costumbres nacionales del pasado.

Sexta sala. — Es prácticamente una repetición de las anteriores. Numerosas banderas y grabados de la guerra con el Paraguay cuelgan de sus paredes.

El Museo Histórico Nacional contiene muchas y valiosas reminiscencias de los tiempos de Rozas, pero la falta de espacio no permite su exhibición adecuada.

MUSEO Y BIBLIOTECA MITRE



está situado en la calle San Martín al 336, en la casa donde vivió y murió el general don Bartolomé Mitre.

El Museo puede visitarse los jueves de 12 a 16. La biblioteca, archivo, mapas, etc., los lunes, martes, miércoles y viernes de 12 a 17 y los sábados de 8 a 12.

Las habitaciones de la casa destinadas a vivienda en los tiempos del general se han conservado intactas, con sus muebles, cuadros, etc. La biblioteca es un verdadero tesoro bibliográfico formado por Mitre durante cincuenta años de una vida sumamente activa, una gran parte de la cual estuvo dedicada a las tareas intelectuales.

El general Mitre fué presidente de la República de 1862 a 1868. Fué también el fundador del diario "La Nación".

La biblioteca se compone especialmente de obras referentes a América. Allí se conserva la magnífica colección de documentos y manuscritos que sirvieron al general para escribir la "Historia de San Martín" y la "Historia de Belgrano", dos obras monumentales de historia nacional argen-

Una. No es posible detallar aquí por falta de espacio las numerosas y valiosas obras contenidas en esta biblioteca.

Las grandes ramas del humano saber a que está consagrada principalmente son: la historia, la geografía y la etnografía. Las diferentes secciones que la forman están íntimamente relacionadas entre sí y son las siguientes:

Primera sección: América precolombina, razas y lenguas indígenas, geografía física de América, aspecto del suelo, botánica, estudio de determinadas plantas y cultivos americanos.

Segunda sección: Descubrimiento de América, viajes y descubrimientos geográficos, etc.

Tercera sección: América en general, historia y geografía, viajes y descubrimientos.

Cuarta sección: Río de la Plata en general y particular, que formará nueve o diez capítulos.

Quinta sección. América española subdividida geográficamente en repúblicas.

Sexta sección: América portuguesa.

Séptima sección: América del Norte.

Octava sección: Asuntos americanos tomando como base de división los límites geográficos.

Novena sección: España y América.

Décima sección: Derechos, cédulas, códigos-constituciones, colección de tratados y obras especiales acerca de los mismos.

Undécima sección: Manuscritos acerca del Río de la Plata en particular y de América en general.

Duodécima sección: Mapas y láminas, sumando los primeros más de mil números.

Sería difícil describir separadamente cada una de estas secciones. Baste decir que contienen lo mejor que se ha publicado por los grandes intelectuales europeos y americanos acerca de historia, descripciones de viajes, ciencias naturales, literatura, política, periodismo. Entre los autores men-

cionados los hay muy antiguos y en su número figuran Colón, de las Casas, Rubalcava, Ulloa, Herrera, Jorje Juan, del Techo. De los autores modernos merecen citarse: Rossely de Lorgnes, Robertson, Bellice, Harris, Muñoz, para la historia de América; Magallanes, Debrosse, Falkner, Fouillée, Humboldt, Stevenson, D'Urville, Fitz Roy y Aubigny, para los viajes americanos; Ruiz de Montoya, González Holguín, Bertoni, Brasseur de Bourbourg, para materias lingüísticas; Machoni, Xarque, Azara, Lozano, Charlerois y Demarsay, para asuntos paraguayos; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Schmidel, Ruiz Díaz de Guzmán, Barco de Centenera, etc., para la sección Río de la Plata. En la sección geográfica hay copias de los mapas que hicieron Colón y Vespucio, después de sus respectivos descubrimientos. Algunos de éstos son generales; otros, de los dos continentes. Hay uno de cada país americano, y varios con detalles acerca de los ríos y montañas principales. La mayor parte de estos mapas son ediciones muy antiguas. En los armarios hay documentos de gran valor, entre ellos varios pertenecientes al tiempo en que don Juan de Garay era capitán general y justicia mayor de toda la Gobernación del Paraguay y Provincias del Río de la Plata. Estos documentos están firmados por el mismo Garay y fechados en la Asunción. También existe allí la colección casi completa de los manuscritos pertenecientes al general San Martín, los que fueron enviados a Mitre por el nieto del prócer. Hay también documentos del tiempo de Belgrano, de la época de los descubrimientos y conquistas, de las invasiones inglesas, de la revolución argentina, de Rivadavia, de Pueyrredón, Echevarría, Lavalle, Sarmiento, Azara, Faustino Quiroga, etc., a los que deben agregarse los que tratan de la guerra del Paraguay, así como los referentes a la carrera político-militar del general Mitre. Todos estos documentos forman un conjunto de inapreciables fuentes históricas de la vida nacional de la República Argentina. De acuerdo con el deseo del general Mitre, su biblioteca ha sido donada a la Nación.

Museo Municipal — Situado en la calle Corrientes 951, está formado por colecciones donadas a la Municipalidad de Buenos Aires por don Ricardo Zemborain, la familia Pellegrini y la señora Van Praet de Salas. Puede visitarse los jueves y domingos de 13 a 17.

El Museo contiene una valiosa colección de monedas de oro y otros metales, entre las que figuran la "onza de oro" de 1829, el único ejemplar que se conoce en existencia; un peso de plata mandado acuñar por orden del Gobierno revolucionario de 1813 y una gran colección de "cortados de plata", piezas de este metal que sirvieron en lugar de la moneda acuñada en los tiempos de la colonia.

Dos de sus salas están dedicadas casi exclusivamente a reliquias del período de Rozas, entre las que puede verse un recibo del "tirano" por seis onzas de oro, cantidad que su hermana doña Margarita de Ezcurra le enviaba cada seis meses a Southampton, durante el destierro.

Hay también una hermosa colección de "mates" de plata martillada y de utensilios de cocina hechos del mismo metal. La donación de la señora Van Praet de Salas consiste en una valiosa colección de relojes de bolsillo, algunos de ellos de gran antigüedad.

Abanicos, peinetas españolas, muebles antiguos y cuadros completan este Museo, tan interesante como poco conocido.

Puede verse también aquí una reproducción del cuadro titulado "La Virgen del Buen Aire", copia del original conservado en Sevilla y que según la tradición visitaban los marineros españoles antes de hacerse a la vela para sus expediciones. Según se cree comúnmente en la actualidad, en este hecho debe buscarse el origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires.

Museo Agrícola — Se encuentra en la calle Santa Fe al 4299 y está abierto al público los jueves y domingos



MUSEO AGRICOLA

de 12 a 16.30. Puede ser visitado otros días con permiso de su director, ingeniero Carlos D. Girola.

El Museo Agrícola contiene una colección completa de los productos de la República Argentina y debe ser visitado por cuantas personas se interesen en el conocimiento de las fuentes de producción del país.

En el piso bajo, a la izquierda de la entrada, hay una hermosa colección de las maderas que se producen en el norte de la República. Allí pueden verse troncos enteros de árboles cortados de arriba abajo, poniendo de manifiesto las características especiales de la planta, el grano de la madera, etc. A lo largo se ven muestras de minerales de todas las partes de la República, siendo particularmente interesantes los ejemplares de mica.

Los productos que se exhiben en el piso bajo abarcan también colecciones interesantes de frutos del país, entre los que figuran el algodón, el maní y el tabaco.

En las galerías de arriba pueden verse muestras de diversas clases de madera, astas, colas, pieles, vellones, cueros, plumas, sal común, cales, semillas, plantas medicinales, miel, cera y capullos de seda. Hay también una interesante exhibición de tejidos y calzados de manufactura nacional, así como ponchos y cobijas manufacturados por los indios.

El Museo de Historia Natural ha aumentado en tal forma sus valiosas colecciones, que siendo insuficiente para contenerlas el local primitivo situado al número 208 de la calle Perú, aquéllas se encuentran al presente distribuidas en tres edificios distintos.

La sección dedicada a vertebrados, fósiles y ejemplares modernos se halla en la calle Perú 208, y puede visitarse los lunes y jueves de 13 a 16.

Las secciones de botánica y entomología se encuentran en la calle Lima número 316.

La malacología o parte de la zoología que abarca el estudio de los moluscos e invertebrados acuáticos tanto fósiles como de la época geológica moderna, así como la sección arqueológica y numismática, se encuentran instaladas en la calle Bernardo de Irigoyen número 331. Estas secciones se encuentran cerradas al público a causa de la deficiencia del local; pero pueden visitarse previo acuerdo con el director (Bernardo de Irigoyen 331), cualquier día, excepto los sábados, de 14 a 17.

La biblioteca del Museo está instalada en la calle Lima número 318 y puede visitarse cualquier día de 13 a 18. Para consultar los libros es preciso obtener autorización del director del Museo, calle Bernardo de Irigoyen 331.

El anterior director del Museo hizo los mayores esfuerzos para conseguir un local adecuado donde exhibir las valiosas colecciones existentes y ahora es probable que dentro de pocos años se construya un edificio adecuado para él.

Constantemente se están aumentando las secciones existentes y creándose otras nuevas; pero las reducidas dimensiones del edificio que ocupa el Museo, así como la falta de fondos para explorar el vasto territorio de la República y publicar los resultados de carácter científico obtenidos, retardan en gran manera la obra que realiza esta Institución.

Es muy de lamentar que los entusiastas y patrióticos esfuerzos del director, don Martín Doello Jurado, y del personal a sus órdenes, no reciban del Gobierno el apoyo de que son merecedores. El Museo es merecedor de un edificio adecuado y la excelente obra que viene realizando no debiera ser entorpecida por la apatía de las autoridades.

Museo Naval — Está ubicado en el segundo piso del Centro Naval, en la esquina de las calles Florida y Córdoba, pudiendo visitarlo el público los jueves y domingos de 14 a 17.

La sala central está consagrada a la exhibición de buques de guerra, entre los cuales ocupan lugar preeminente dos del acorazado nacional "Rivadavia". Al lado hay modelos de los antiguos cruceros acorazados "San Martín", "25 de Mayo" y "Espora", torpederos, etc., muchos de los cuales forman todavía parte integrante de la armada argentina.

Formando contraste con estos buques modernos se ve el modelo de un galeón español de tres puentes, construido en marfil, modelo que perteneció al virrey Cisneros, y uno de los dos modelos pequeños de fragatas británicas de guerra donados por los oficiales ingleses prisioneros, como consecuencia de la reconquista de Buenos Aires en 1806, en reconocimiento del buen tratamiento recibido de sus antiguos enemigos.

Una de las salas está dedicada a la exposición de curiosidades y recuerdos de viaje, recogidos por los tripulantes de la fragata "Presidente Sarmiento", buque escuela de la marina argentina, durante las numerosas excursiones de entrenamiento efectuadas periódicamente por todos los mares del mundo. Algunos de estos objetos son realmente interesantes.

Otra de ellas está destinada a la exhibición de trofeos ganados por la marina argentina en numerosos concursos en que sus miembros han tomado parte.

Distribuidos por todo el Museo hay varios cuadros de interés históricos.

En un ángulo puede verse un mapa de las islas Filipinas hecho en 1744. En el Museo abundan los objetos de interés, siendo por consiguiente muy digno de ser visitado.

El Museo Fernández Blanco está situado en la calle Victoria número 1418 y puede visitarse los jueves de 13 a 17 y los domingos de 14 a 18.

Hasta el 24 de Mayo de 1922 este Museo fué propiedad particular del señor Isaac Fernández Blanco, quien en la mencionada fecha lo donó a la Municipalidad de Buenos Aires. La colección está todavía expuesta en la hermosa casa del señor Fernández Blanco, y tanto el buen gusto como la magnificencia de la misma realzan el placer que produce la belleza de los objetos exhibidos.

La colección consiste principalmente en numerosos modelos de muebles antiguos de particular belleza, así como en objetos de plata repujada, perteneciente todo ello al período colonial español; espléndidos ejemplares de violines antiguos e interesantes reliquias de la vida del gaucho y del "reinado del terror" de Rozas.

En el hall central hay magníficos ejemplares de mesas y sillas de la época española, todas ellas hechas de madera de jacarandá, material de tanta dureza que en él no penetran los clavos. Las paredes están cubiertas con cuadros de asun-

tos argentinos de gran interés histórico y con vitrinas llenas de vasos y servicios de te, decorados con pinturas que representan a los héroes de la independencia argentina. En la repisa de la chimenea hay un antiguo reloj inglés que se supone perteneció a uno de los buques de guerra de la invasión británica.

En el centro del hall cuelga una magnífica lámpara votiva de plata repujada que en otro tiempo adornó una iglesia de Minas Geraes, Brasil. La lámpara contiene 23 kilogramos de plata pura. En un rincón hay un hermoso reloj holandés construido en 1750, que todavía se encuentra en perfectas condiciones de funcionamiento. En otro, puede verse uno inglés hecho por Eardly Norton, Londres (1765-1800).

A la izquierda del hall principal hay una pequeña pieza que contiene numerosos dibujos a la acuarela, representando antiguos y casi olvidados hábitos y costumbres argentinos.

La sala siguiente está dedicada a escenas y costumbres de la vida del gaucho y contiene también una valiosa y variada colección de mates de plata hechos en Chile y la Argentina, entre los que figuran uno que perteneció a Rozas.

La inmediata está decorada a manera de capilla y el altar de ésta es de gran esplendor.

A continuación se encuentra la sala dedicada a Rozas. Centenares de documentos históricos y dibujos de aquel período de la historia argentina adornan las paredes, encontrándose entre ellos varios retratos del tirano, uno de los cuales se usaba para colocarlo en un altar del templo de Monserrat durante la misa, magníficamente adornado con ornamentos de iglesia, y que por orden del mismo Rozas era llevado en las procesiones religiosas. Por desobedecer este decreto fueron expulsados los jesuitas en 1841.

El comedor es extremadamente bello pero moderno, pudiendo admirarse en él, entre otras cosas, un hermoso candelabro macizo traído de una iglesia de La Paz. La sala de recepción está llena de abanicos de diferentes estilos y épocas y contiene también una hermosa colección de medallas conme-

morativas de diferentes acontecimientos. La sala está amueblada con varias hermosas sillas que pertenecieron al virrey Sobremonte y también algunas traídas de la basílica de Luján.

En el piso superior hay varias piezas dedicadas a biblioteca y a objetos paraguayos.

Entre los grabados que cubren las paredes pueden verse algunos muy interesantes referentes a la invasión inglesa de Montevideo.

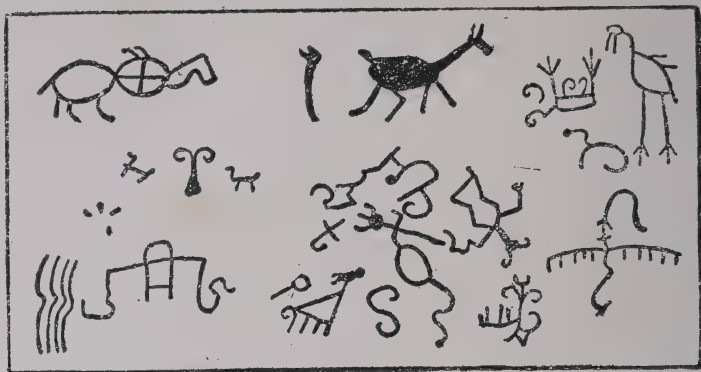
Sería punto menos que imposible enumerar los centenares de hermosos objetos que contiene este Museo. Los cuadros solamente pasan de setecientos y los muebles son más de trescientos noventa.

El Museo Arqueológico está instalado en el piso bajo de la Facultad de Filosofía y Letras, calle Viamonte 430. Puede visitarse libremente.

El Museo contiene muestras de las artes e industrias de los indios, de la época precolombiana, que habitaban en continente sudamericano, y de los que tan poco se sabe al presente.

A lo largo de las paredes están alineadas numerosas urnas de barro empleadas en los funerales, así como para fines religiosos y domésticos. Hay también varios menhires o grandes piedras, cuyo objeto exacto no ha sido determinado todavía. Muchos arqueólogos los consideran como monumentos funerarios, mientras que otros se inclinan a creer que se trata de grandes relojes de sol, torres de observación, mojones o monumentos agrícola-religiosos. Estas y otras muchas piedras de las que forman la colección están cubiertas de signos o geroglíficos que aun no han sido descifrados.

Hay varios ejemplares de momias. Los indios de las provincias del noroeste argentino carecían de los conocimientos de los egipcios en el arte de embalsamar, y la momificación se producía acudiendo a procedimientos naturales. Para ello encerraban los cadáveres en vasijas de arcilla cocida,



FACSIMIL DEL JEROGLIFICO PRECOLOMBIANO GRABADO
EN UN MONUMENTO DE PIEDRA

en las que no podía penetrar la humedad, enterrando después éstas en terrenos sumamente secos y bajo un clima favorable para evitar la descomposición, como el de la Puna o Jujuy. De esta manera se secaban los cuerpos hasta quedar convertidos en momias. La falta de humedad, la naturaleza del suelo y la sequedad del clima combinadas producían un resultado semejante al obtenido por los egipcios mediante sus complicados métodos. Por las mismas razones antes mencionadas, no se han encontrado jamás momias en el litoral o en las zonas de riego de este continente.

Los aborígenes de la América del Sur eran, sin duda alguna, hábiles agricultores y poseían sistemas de irrigación bien definidos, de los que aun existen algunos en el departamento de Tilcara, Jujuy.

El Museo contiene también colecciones de instrumentos de música y de armas guerreras, que en tiempos remotos pertenecieron a los habitantes de la parte sur de este continente.

Biblioteca Nacional — La Biblioteca Nacional está situada en la calle Méjico al 560. Las horas de visita para el público son: desde el 16 de abril al 15 de octubre, de 11.30 a 16 y de 20 a 22; y del 16 de octubre al 15 de abril, de 12 a 17.

La Biblioteca fué fundada en 1810 por la Junta Revolucionaria, quien la colocó bajo la protección de su ilustre secretario doctor Mariano Moreno. Los primeros bibliotecarios fueron don Saturnino Segurola y don Cayetano Rodríguez.

Anteriormente a esta fecha, en 1796, don Manuel Azamor y Ramírez donó sus libros para formar una biblioteca, y al tener lugar la primera de las invasiones inglesas en 1806 estaba a punto de llevarse a efecto la idea, cuando tuvo que ser aplazada con tal motivo.

Los directores de la Biblioteca Nacional han sido siempre personas eminentes en la historia y literatura argentinas, pudiendo mencionarse entre ellos a Manuel Moreno, Mármol, Trelles, Quesada y al director actual, señor Paul Groussac.

La Biblioteca guarda actualmente en sus estantes unos 200.000 volúmenes y 10.000 manuscritos.

Museo de La Plata — Este Museo está en la ciudad de La Plata, a una hora poco más o menos por tren de Buenos Aires, y fué fundado el 17 de septiembre de 1884.

El Museo está abierto al público todos los días menos sábados y domingos, de 12 a 17. Las horas de visita los sábados son de 9 a 11.30 y de 13 a 17; los domingos de 13 a 17.

El Museo está cerrado los días de fiestas patrias, así como durante todo el mes de enero. En el invierno se cierra a las 16.30, en vez de las 17.

Su fundador, el doctor Francisco Moreno, describe el edificio y su contenido de la manera siguiente:

“La circunferencia formada por el anillo biológico que comienza por lo desconocido y termina en el hombre, dispone en este Museo de un área de 2.000 metros cuadrados, divi-

didados en 15 grandes salas que se comunican entre sí. La parte central destinada provisionalmente al hombre en sus evoluciones precolombina y moral abarca un espacio de 1.200 metros cuadrados. La biblioteca y la sección destinada a las bellas artes están instaladas en un área de 300 metros”.

Guía del Museo de la Plata. — El vestíbulo de entrada está adornado con el busto del fundador del Museo, doctor Francisco Moreno.

El Museo tiene cuatro salas centrales; las dos de la derecha están dedicadas a geografía física, clasificación de la superficie terrestre de acuerdo con su estructura, proceso de formación y tiempo. En esta sección va comprendida también la mineralogía.

Las dos salas de la izquierda están consagradas a la botánica y a la antropología.

Hall 1. — Dedicado a la paleontología, la ciencia de los organismos extinguidos y restos fósiles. Aquí pueden verse muestras de las primeras manifestaciones de la vida orgánica. Hay también en esta sala dos grandes fémures de dinosaurio, cada uno de los cuales mide dos metros y medio de longitud.

Hall 2. — Contiene vertebrados del período cretáceo y en él hay también un esqueleto de iguanodon, reptil herbívoro terrestre ya extinguido.

Hall 3. — Contiene vertebrados de la Pampa argentina. Hay esqueletos completos de *daedicurus*, *hoplophorus* o *sclerocalyptus*, *panochthus* y *glyptodon*, todos los cuales pertenecen a la extinguida especie de armadillo gigante, del que se encuentran todavía restos en la Pampa. Pueden verse también esqueletos de *mylodon* y de *grypotherium*, los ya extinguidos perezosos que habitaron en la Argentina y Brasil.

Hall 4. — Está consagrado también a los vertebrados de la Pampa y contiene esqueletos de *megaterio*, gran animal ya extinguido de la familia de los perezosos de los depósitos pleistoconos de la Argentina. Este animal es análogo por su volumen al elefante, aunque no aparente tanto por tener las

piernas más cortas. Su longitud total es de 18 pies, de los cuales 5 están tomados por la cola. También hay esqueletos de lestodon, una variedad del mylodon.

Hall 5. — Continúa la exhibición de los vertebrados pampeanos, y pueden verse aquí esqueletos de macrauchenia, toxodon, smilodon, hippidium y equus, todos los cuales pertenecieron al período terciario americano, y recuerdan en su estructura general a las llamas y a los caballos.

Hall 6. — Se encuentran en él numerosos restos de mastodontes de diferentes clases, algunos de los cuales son colosales.

Hall 7. — Este salón está consagrado a la zoología y contiene valiosas colecciones de insectos, hormigas, nidos de éstas, etc., poniéndose de manifiesto la estructura, los hábitos y los lugares de habitación de los animales desde los períodos primitivos hasta el presente.

Hall 8. — Guarda una hermosa colección de animales marinos, hidromedusas, tortugas, peces y reptiles.

Hall 9. — Pájaros y mamíferos principalmente de origen americano.

Hall 10. — Osteología comparada. Contiene cerca de 300 esqueletos y varios centenares de cráneos de mamíferos y aves del hemisferio sur y algunos ejemplares raros, que se tienen con fines de comparación, pertenecientes a animales del hemisferio norte. Del techo, para economizar espacio, cuelgan esqueletos de ballenas y delfines. También se ve un esqueleto humano y varios de mono para demostrar la cadena biológica y el organismo humano en sus probables principios.

En el primer piso, a la derecha, se ven varios modelos en yeso y duplicados en piedra, de antiguas obras arquitectónicas de la América Central y varios ejemplares de cerámica calchaquí.

En el primer piso, a la izquierda, se encuentra la biblioteca del Museo y una sala dedicada al arte y a las manufacturas de varias tribus indígenas de América del Sur.

En una sala aparte hay una colección de restos de los antiguos establecimientos jesuíticos de Misiones.

Este Museo es digno de las mejores tradiciones europeas, y todos los visitantes de la Argentina deberían hacer un esfuerzo por visitarlo.



BUENOS AIRES EN 1830

De una fotografía de Moody

PARQUES, PLAZAS, etc.

Parque de Palermo — A la entrada del Parque de Palermo y en la intersección de las Avenidas Alvear y Sarmiento se levanta el hermoso monumento presentado por los residentes españoles en la República Argentina con motivo de la celebración del primer centenario de la revolución de Mayo.

El parque se conoce corrientemente con el nombre de Palermo, aunque su nombre oficial es "Parque 3 de Febrero". Ocupa una superficie de 3.677.467 metros cuadrados y en sus hermosas avenidas pueden verse todas las tardes numerosos automóviles de paseo.

Palermo es para Buenos Aires lo que el Bois de Boulogne para París, Hyde Park para Londres y Central Park para Nueva York. El nombre "3 de Febrero" conmemora la victoria ganada de Urquiza sobre Rozas, victoria que puso fin a la larga dictadura de éste. Rozas tenía un palacio y grandes extensiones de terreno en Palermo. El edificio fué demolido y los terrenos pasaron a ser parte del parque.

La arteria principal del parque es la Avenida de las Palmeras. Al este del mismo se encuentra el Jardín Zoológico y la Sociedad Rural Argentina; al oeste, el Restaurant de los Lagos, el Hipódromo Argentino y el Tiro Federal.

Cerca del camino que rodea el lago hay una estatua de Wáshington donada a la República Argentina por los ciudadanos de los Estados Unidos residentes en el país, con motivo de la celebración del centenario de la independencia argentina.



MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES

Donado por los residentes españoles a la Argentina, en conmemoración
del centenario de la Independencia Argentina

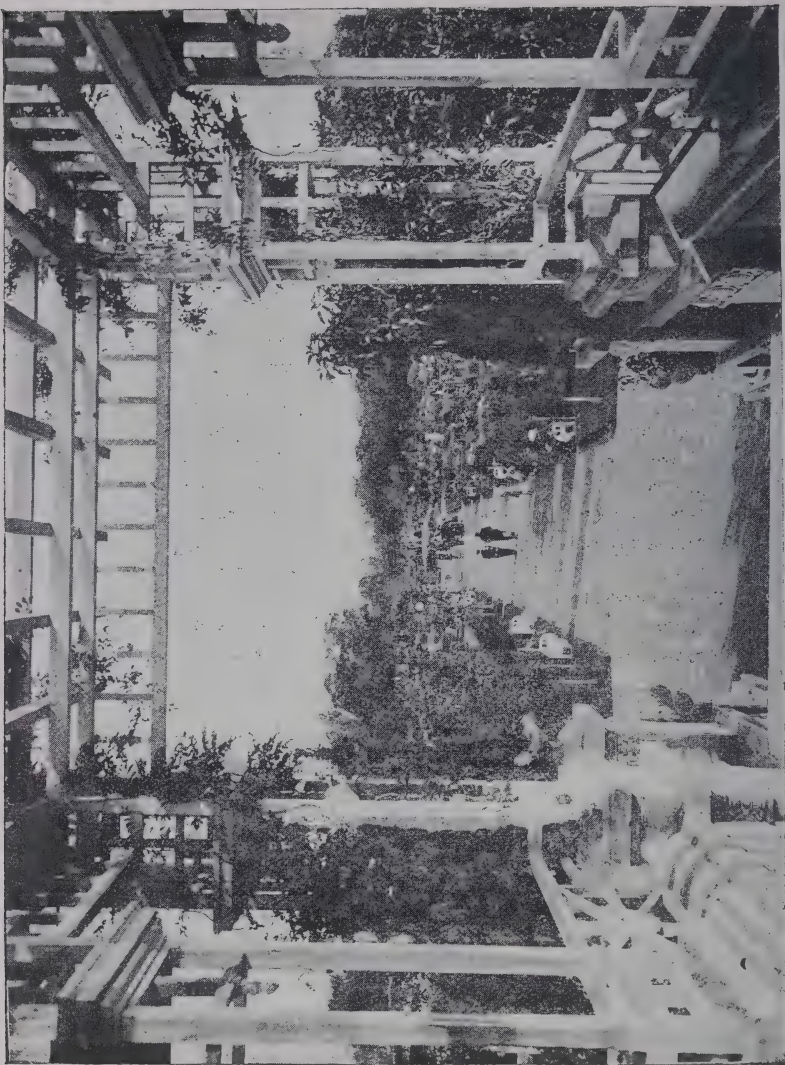
La parte más bella de Palermo es el Rosedal donde se cultivan millares de variedades de rosas. En los meses de octubre y noviembre, sobre todo, el Rosedal presenta un aspecto maravilloso, siendo realmente fascinadora la profusión de rosas de todos los colores y de las especies más raras que encantan los sentidos. Los jardines están cuidadosamente conservados, y el Rosedal es sin duda alguna una de las cosas de Buenos Aires que más merecen verse.

En el parque hay cuatro estatuas, siendo la más importante de ellas la de don Domingo Faustino Sarmiento, obra del escultor francés Rodín, inaugurada el día 25 de mayo de 1900. "La cabeza desnuda — dice un escritor — se yergue arrogante, fijos los ojos en el horizonte sin límites. Refléjase la fe en la serenidad de su continente; sus labios muestran decisión, y una sensación de fuerza emana de todo su ser. Delante de él hay laureles caídos; él pasa sobre ellos y avanza altivo y noble, sublime y triunfante. La rigidez de los músculos, lo violento de la actitud, parecen indicar los esfuerzos del cuerpo que se abre paso en lucha con los obstáculos. La estatua descansa sobre un bloque de mármol blanco, labrado con arte misteriosa y tentadora. Apolo, el dios de la luz y de la idea, figura en actitud de disipar las tinieblas, mientras que la serpiente Pitón, símbolo de la ignorancia y la fealdad, se retuerce moribunda en el centro de una ventisca que parece amainar. El dios avanza magnífico, los brazos extendidos en un supremo esfuerzo para disipar las nubes de la ignorancia, levanta los ojos con gracia llena de majestad, mientras todo su cuerpo parece vibrar con desfallecimiento exquisito".

La segunda estatua es la del doctor Carlos Burmeister, el famoso director del Museo de Historia Natural.

La tercera es la del doctor Eduardo Costa, eminente lealista y notable estadista que prestó grandes servicios a la Nación.

La cuarta estatua está dedicada a la memoria del popular poeta Hilario Ascasubi, cuya labor literaria le granjeó



ROSE DAL

uno de los puestos más prominentes en la historia de la poesía nacional.

Además de Palermo existen en Buenos Aires otros magníficos parques entre los que merecen mencionarse los siguientes:

Parque Lezama — La entrada está en la intersección de las calles Defensa y Brasil. Es este uno de los más hermosos parques de toda la ciudad, y perteneció en un tiempo a don Gregorio Lezama, quien se cree que gastó más de un millón de pesos en el embellecimiento del mismo. La casa-residencia se ha convertido en el local donde se encuentra instalado el Museo Histórico Nacional.

El Parque Lezama, debido a su situación en la parte más elevada de Buenos Aires y con una abrupta bajada para el lado de Barracas, el centro industrial de la ciudad, es sin duda alguna único entre todos los de la capital. Sus hermosos árboles antiguos y los umbríos caminos que conducen barranca abajo hasta el roseal, que da frente a la calle Martín García, o en dirección de los jardines en forma de terraza situados del lado opuesto, hacen que quien los visita no pueda menos de experimentar un sentimiento de gratitud por los que tuvieron la acertada idea de poner a la disposición del público tan hermoso paraje. Como este parque no se encuentra en uno de los barrios aristocráticos de la ciudad, es un tanto desdeñado por los visitantes; pero puede asegurarse sin temor a incurrir en una exageración, que su belleza no es superada por ninguno de los lugares de recreo de la ciudad. Por delante de sus puertas pasan los tranvías 10, 11, 12, 15, 18, 22, 25, 28, 47, 58, 59, 63 y 74.

Parque Japonés — Está situado en la Avenida Leandro N. Alem a la terminación de la calle Callao y por delante de su entrada pasan los tranvías números 56, 58 y 59. El terreno pertenece a la Municipalidad quien lo ha cedido temporalmente a una sociedad anónima, la que gastó



ESTATUA DE WASHINGTON

Donada a la Argentina, por los residentes americanos.

más de dos millones de pesos oro en la construcción de un ferrocarril eléctrico en miniatura, un enorme teatro al aire libre, una caída de agua y varios otros entretenimientos.

Durante los meses de invierno está cerrado con excepción de los domingos, pero en primavera y verano permanece abierto día y noche.

Parque Chacabuco — Tiene la entrada principal por la calle Emilio Mitre, situada en el Caballito. Este hermoso parque situado en uno de los distritos más poblados de la ciudad tiene grandes perspectivas. Sus caminos llenos de sombra, sus canchas de foot ball, sus lugares de juego para los niños, dotados de toda clase de aparatos, así como su tampo modelo lo constituyen un lugar de grato esparcimiento para grandes y chicos y su apertura constituye un gran acierto de la Municipalidad de la ciudad. Por sus entradas pasan los tranvías 26 y 44.

Parque Patricios — Está situado en las calles Caseros y Rioja. En él pueden verse cierto número de animales pertenecientes al Jardín Zoológico, los que se encuentran muy bien instalados en medio de un paisaje pintoresco. Tranvías números 6, 16, 45, 46, 47, 50, 56, y 73.

Parque Avellaneda — Directorio y Lacarra, Floresta. Tranvías números 40, 45 y 48.

Parque Centenario — Chubut, Gaona y Campichuelo, Flores. Tranvías números 12, 13, 94, 95 y 99.

Parque J. E. Uriburu — Avenida Arena. Tranvías números 6, 46, 47 y 55.

Parque Pereyra — Vélez Sársfield e Iriarte, Barracas. Tranvías números 24, 29 y 69.



EDIFICIO DE LOS ELEFANTES EN EL JARDIN ZOOLOGICO

Parque Saavedra — Pinto y García del Río, Saavedra, Tranvías número 36 y los de Lacroze.

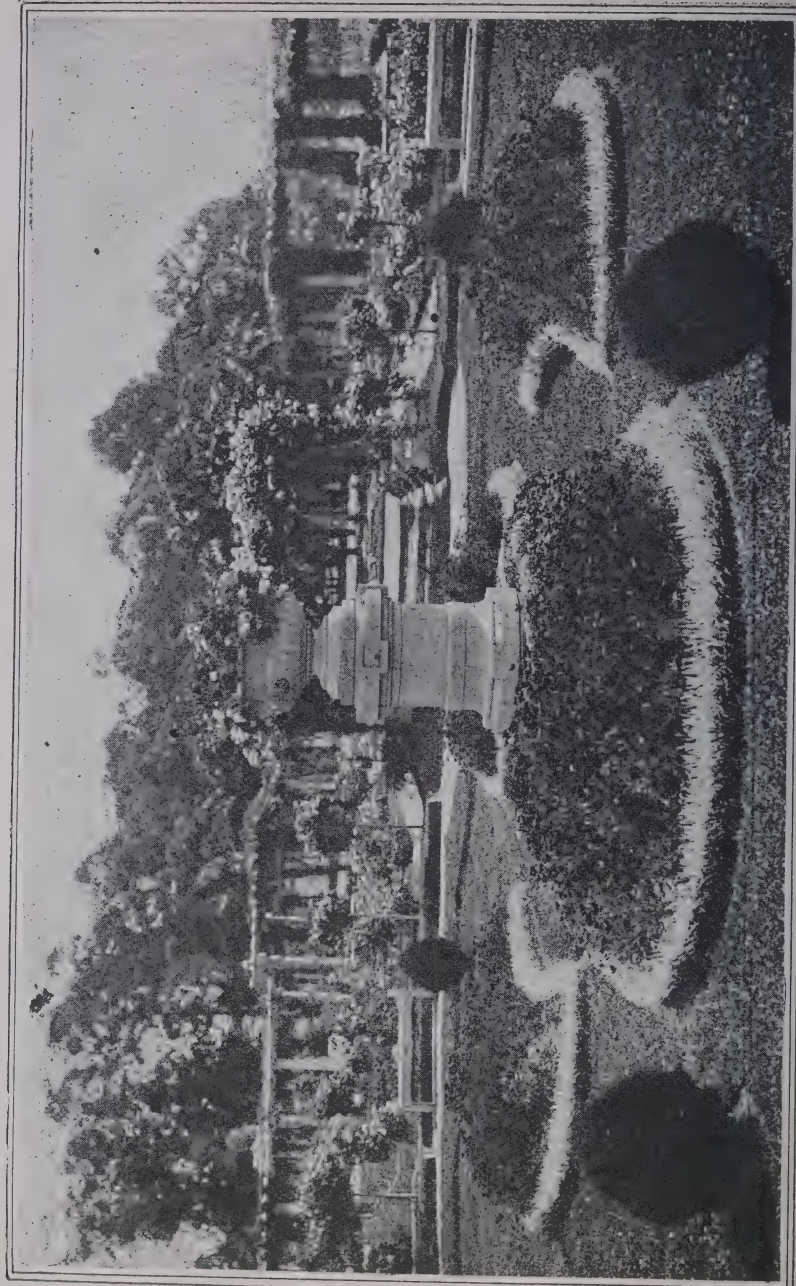
Balneario Municipal — Está situado a lo largo de la orilla del río, extendiéndose desde la calle Belgrano hasta Brasil. En esta área ha hecho construir la Municipalidad un establecimiento de baños, un teatro al aire libre y una explanada rodeada de jardines. Es un lugar sumamente popular durante el verano, reuniéndose millares de personas por las noches para escuchar la música o tomar refrescos en los numerosos puestos y cafés. Se llega fácilmente empleando los tranvías de la compañía Lacroze que pueden tomarse en la calle Lavalle.

El Balneario es en la estación del calor uno de los lugares de Buenos Aires que vale la pena visitar

Jardín Zoológico — Está situado en Palermo con entradas a la Plaza Italia, Avenida Sarmiento, Avenida Alvear y calle Acevedo. Puede visitarlo el público todos los días desde las siete de la mañana hasta la puesta del sol. El precio de entrada es de 10 centavos.

El primer director del Jardín Zoológico fué el doctor Eduardo L. Holmberg, quien ideó el primer plan del mismo, el que aun no ha sido alterado. El director actual es hijo suyo.

El Zoológico está muy bien instalado y puede figurar entre los mejores del mundo. Al entrar por el lado de la Plaza Italia, el camino de la derecha que bordea el lago conduce a la "casa de los leones", que contiene 18 leones africanos y muchos excelentes ejemplares de tigre de Bengala, panteras, jaguares, etc. Después de esta instalación, dando vuelta hacia la izquierda, el camino que bordea el lago cruza un puentecillo y conduce a la "casa de los elefantes", que es una reproducción del templo hindú dedicado a Mimaschi, durante el reinado del rajah Tirumal. Aquí fué donde vino a este mundo el único elefante de quien se tiene noticia de



UNA VISTA DEL BOSQUEDAI EN RAYEMO

que haya nacido en cautiverio. Sólo vivió dos años; al nacer pesaba 90 kilos, y 900 cuando murió.

Detrás de la casa de los elefantes hay un gran estanque para las focas.

En el centro del jardín se encuentra el local destinado a los monos, cerca del cual están las jaulas que contienen



EL LAGO EN EL JARDÍN ZOOLÓGICO

los osos hormigueros, los puercoespines, los skunks, los cerdos de Guinea, etc.

Dejando la "casa de los monos" y volviendo hacia el puente, se toma el camino que conduce a la gran jaula de las águilas, en la que puede verse una de las colecciones más notables del mundo; la mayoría de las águilas son nativas de América del Sur. Cerca de las águilas se encuentran



los ciervos, los guanacos, las llamas y las alpacas, y siguiendo el camino principal, se llega a las jaulas donde están los cebúes y gnúes, los que tienen como vecinos a los hipopótamos.

La "casa de los osos" es una construcción hermosa y en ella se aloja una variada colección de estos animales. Carecemos de espacio para hacer una descripción detallada de todo lo que encierra el Jardín Zoológico. Baste decir que su colección es una de las más completas e interesantes del mundo entero.

Hay en él varias líneas de vías Decauville, por las que corren pequeños trenes que permiten al visitante darse una adecuada idea de la belleza y la extensión de los jardines.

En el Parque de los Patricios (calles Caseros y 24 de Noviembre) hay una colección de animales pertenecientes al Zoológico, y que ha sido preciso alojar allí debido a la falta de espacio en los locales de Palermo. Tranvías números 31, 34, 35, 36, 38, 61, 68, 73 y 89.

Jardín Botánico — En la intersección de la calle Santa Fe (número 4000) con la Plaza Italia se encuentra la entrada al Jardín Botánico Municipal, formado y dirigido por el famoso horticultor ingeniero Carlos Thays, quien ha conseguido concentrar en un espacio relativamente reducido la flora de todo el mundo, representada por sus ejemplares más característicos.

En la sección europea, por ejemplo, ha conseguido producir la impresión de que se está viendo un paisaje alemán o belga, mientras que un poco más allá puede uno imaginarse que se encuentra en Inglaterra o en Noruega. Cerca de un árbol sudafricano crecen pinos del Canadá y próximos a ellos se desarrollan plantas espinosas de hojas ricamente coloreadas, características de la flora de la India y palmeras del Sahara .



EL JARDIN INGLES

El espacio dedicado a la Argentina es sin duda alguna de lo más interesante y completo. Aquí, cada provincia de la República tiene árboles que la representan típicamente, desde el "fagus antarticus" de la Tierra del Fuego hasta el cedro de Mendoza y Tucumán. En un espacio sumamente reducido puede verse casi una inmensa floresta argentina. Los "caldenses", los algarrobos, quebrachos, acacias, jacarandás, etc., levantan allí sus robustos troncos.

El señor Thays ha demostrado que estos bosques gigantes que en su estado salvaje se desarrollan con lentitud, en el Jardín Botánico llegan a proporciones insospechadas. La colección de helechos indígenas es inmensa y completa. Todas las regiones del país están aquí representadas, desde los bañados de la provincia de Entre Ríos hasta las altiplanicies de Jujuy, y desde las llanuras de sur hasta las regiones montañosas de Mendoza. También es digna de mencionarse la



JARDIN INGLES, EN EL JARDIN BOTANICO

sección dedicada a las plantas acuáticas que es realmente notable. El señor Thays ha conseguido un ejemplar de la famosa "Victoria regia", traído de las regiones guaranílicas y que prospera admirablemente en el pequeño lago que adorna el jardín Luis XV.

Tranvías números 31, 34, 35, 36, 38, 61, 68 y 69.

Exposición de la Sociedad Rural — El terreno de la Sociedad Rural se extiende desde la Plaza Italia y Avenida Santa Fe hasta la Avenida Alvear dando frente a la Avenida Sarmiento, y fué donado a la Sociedad Rural Argentina para que se celebraran en él exposiciones anuales de ganadería, caballos, volatería, perros, etc.

Tiene una superficie de 180.000 metros cuadrados, y en sus excelentes instalaciones pueden acomodarse 1.500 animales vacunos, 600 caballos y 700 lanares. Los pabellones son de hermoso estilo arquitectónico y están dotados de todos los medios modernos más adecuados al uso a que se los destina.

El "ring" central destinado a exposición tiene un área de 4.500 metros cuadrados y está rodeado de cuatro tribunas con capacidad para 6.000 personas. Hay además otros cuatro "rings" suplementarios, destinados también a exhibiciones ganaderas.

Para la exposición de productos y maquinarias agrícolas hay cinco hermosos pabellones que miden 8.000 metros cuadrados, y otros de menores dimensiones. Hay también un inmenso kiosco para la exhibición de productos de lechería.

Las exposiciones se celebran por lo general en los meses de mayo y septiembre.

Dando frente a la Avenida Santa Fe, en los terrenos de la Sociedad Rural, se levanta el Museo Agrícola, en el que se exhiben muestras de frutos del país, maquinarias, etc.

La Sociedad Rural Argentina fué fundada en 1866. La primera exposición de ganadería se celebró en 1875. Las oficinas de la Sociedad se encuentran en el número 460 de la calle Florida.

Los mismos tranvías que para el Jardín Botánico.

PLAZAS DE BUENOS AIRES

(Por orden alfabético)

Plaza Alvear — Da frente al cementerio de la Recoleta. Está muy bien conservada y en ella puede verse una magnífica magnolia que cubre con sus ramas un espacio circular de 35 a 40 pies de diámetro. Otros ejemplares de este árbol espléndido pueden verse en varias partes de Palermo, y uno es el que hay en la esquina que forman las Avenidas Alvear y Pueyrredón; sus ramas cubren toda la vía pública, de un lado a otro de la misma.

A la derecha de la plaza, frente a la iglesia del Pilar, hay un monumento erigido a la memoria del coronel don Ramón Falcón, el jefe de Policía que fué muerto en compañía de su secretario por una bomba que le arrojara un anarquista, como represalia de los sucesos de 1910. El monumento representa a la Razón protestando contra la insensata hazaña.

Tranvías números 10, 11, 15, 36, 38, 56, 58, 59, 63, 76 y 87.

Plaza Avellaneda — Avenida Alvear y Agüero. Tranvías números 35, 36, 38, 56, 58, 59, 63 y 87.

Plaza Británica — Está situada en la intersección de la calle Maipú y la Avenida Alem (antes Paseo de Julio) y se formó para dar adecuada ubicación a la torre del reloj, donación hecha a la República Argentina por los residentes británicos y anglo-argentinos, el día 24 de mayo de 1916, en celebración del centenario,



LA TORRE DE LOS INGLESES

El obsequio de los británicos, en conmemoración del Centenario de la Independencia Argentina

Los planos de la torre son obra del arquitecto inglés Mr. Ambrose M. Poynter y el monumento todo él de construcción británica, como lo es su estilo. Los materiales íntegros fueron traídos de Inglaterra. Su altura total desde el pie hasta la punta de la veleta es de 63 metros o sea 207 pies. La galería principal está a 112 pies sobre el nivel del suelo. El diámetro de cada una de las cuatro esferas del reloj es de 14 pies y medio. El estilo arquitectónico del monumento es el del período del Renacimiento, correspondiente a la reina

Isabel. La veleta representa una fragata de tres mástiles perteneciente al mismo período. El costo total de la torre excedió de 30 mil libras esterlinas.

En el costado norte de la plaza se levanta la estación terminal del Ferrocarril Central Argentino, de la que salen los trenes que llevan a Rosario, Córdoba, Tucumán y el extremo norte de la República.

Al lado este de la estación del Central Argentino se levanta la del Ferrocarril Central Córdoba y pegando con ésta la del Ferrocarril Pacífico.

Según la antigua tradición de Buenos Aires, el nombre "Retiro" que se da a este lugar proviene de haber sido en los tiempos de los primeros españoles la residencia o retiro de un santo ermitaño, cuyo nombre no conserva la historia.

Tranvías Anglo-Argentino: 5, 9, 18, 24, 28, 46, 50, 55, 58, 59 y 87.

Tranvías Lacroze: 6, 8 y 17.

Tranvías del Puerto y Sud.

Plaza Balcarce — Cabildo y Obligado, Núñez. Tranvía número 36.

Plaza Belgrano — Obligado y Cuba, Belgrano. Tranvías números 31, 34, 35, 36, 38, 88, 90 y 97.

Plaza Bartolomé Mitre — Pueyrredón y Rivadavia (véase también Plaza Once). Tranvías Subterráneo y números 2, 5, 12, 16, 20, 21, 55, 58, 59, 63 y 97.

Plaza Colón — Situada frente al costado oriental de la Casa Rosada o Casa de Gobierno, fué formada como marco adecuado para colocar la estatua de Cristóbal Colón, presentada a la Argentina por los residentes italianos con ocasión del primer centenario del Congreso de Tucumán (1816). Debido a la guerra europea este magnifico monumen-



MONUMENTO A CRISTOBAL COLON, EN LA PLAZA COLON,
Presentado a la Argentina, por los residentes italianos, conmemorando
el Centenario de la Independencia

to, obra de Arnaldo Zocchi, no pudo ser inaugurado hasta el 15 de junio de 1921.

La base del monumento está formada por bloques de mármol que con su superficie sinuosa y desigual dan una idea del mar. De la base arranca una columna coronada por un capitel jónico sobre el que se levanta la estatua de Colón.

El frente está decorado con la proa de un buque que impulsan hacia adelante cuatro vigorosas figuras de marineros. Abajo aparece la inscripción siguiente: "Palos, 3 de agosto de 1492".

Sobre el buque se ven agrupadas varias estatuas que representan a la Civilización, al Genio y al Océano Atlántico.

La parte posterior del monumento está ocupada por un grupo simbólico que representa a los primeros hombres que llegaron al nuevo continente, quienes sostenidos por la Fe, levantan una cruz en señal de la implantación de la civilización cristiana en el suelo americano.

En el lado sur hay un grupo formado por grandes figuras que representan el Estudio y el Pensamiento, las que rodeando al mundo, simbolizan la Ciencia.

El monumento tiene dos bajo-relieves. El de la derecha reproduce la histórica audiencia en que Colón expuso a los reyes católicos su proyectado viaje. En el de la izquierda está representada la presentación del almirante a los reyes después del descubrimiento de América.

Debajo del monumento hay una cripta, en la que se penetra por una puerta de mármol de estilo romano. En el centro de la cripta se conserva un cofrecillo que contiene un ladrillo de la casa donde se supone nació Colón y que fue donado por la Municipalidad de Génova.

Del techo de la cripta pende una lámpara votiva, cuya luz se supone no se habrá de apagar jamás. La forma del recinto es circular y está decorada con frisos, obra de Francisco P. Parisi, que representan los barcos de Colón, y otros, uno de los cuales es el anuncio de su hijo Fernando de su



EL MONUMENTO FRANCES, EN LA PLAZA FRANCIA.
Presentado por la colonia francesa, conmemorando el Centenario
de la Independencia Argentina

descubrimiento referente a la desviación de la aguja magnética.

Como el monumento está de espalda a la ciudad, el público no hace mayor aprecio de él, lo que constituye una injusticia, pues se trata de uno de los más hermosos de la ciudad.

Tranvías Subterráneo y números 6, 7, 11, 13, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 35, 44, 48, 58, 59, 64, 74, 94 y 95.

Plaza del Congreso — Abierta para conmemorar el primer centenario de la República, es la más amplia de la ciudad. Está situada entre la Avenida de Mayo y el palacio del Congreso. Cerca del centro de la misma se levanta el monumento conmemorativo de la revolución de mayo de 1810. El monumento es obra de M. Julien Lagau y del doctor Eugenio d'Huicque. También hay en esta plaza una estatua del general Mariano Moreno, en la que está representado en forma meditabunda, mientras sobre su cabeza bate un cóndor las alas.

De esta plaza forma parte la antigua Plaza Lorea, así llamada en memoria de don Pedro Lorea, que fué muerto juntamente con su esposa durante la defensa de la ciudad contra las tropas inglesas mandadas por el general White-locke.

Tranvías Subterráneo y números 2, 5, 7, 12, 21, 25, 46, 50, 61, 63, 76 y 95.

Plaza Constitución — Situada al extremo sur de la calle Lima. En ella se ha erigido la estatua de Castelli, el que en el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, refutó victoriosamente los argumentos del virrey Cisneros referentes a la cuestión palpitante en aquellos momentos. El monumento que es notable por su gran vitalidad es obra de Gustavo Eberlein. El costado sur de la plaza está ocupado por la estación terminal del Ferrocarril Sur.



MONUMENTO A GARIBALDI, EN LA PLAZA ITALIA

Tranvías números 6, 9, 12, 15, 17, 21, 24, 38, 43, 47, 58, 59, 61, 68, 84 y 97.

Plaza Francia — Situada en la Avenida Alvear, frente a las Aguas Corrientes. El nombre de la plaza trae su origen del monumento donado por los residentes franceses en la República Argentina con ocasión del primer centenario de la Independencia.

El monumento es una noble obra de arte. Las cuatro figuras femeninas que hay en la base del pedestal representan la Ciencia, la Industria, la Agricultura y las Artes.

Tranvías números 10, 11, 15, 35, 36, 38, 56, 58, 59, 63, 69 y 87.

Plaza Independencia — Está situada en la intersección de las calles Independencia y Bernardo de Irigoyen (antes Buen Orden). Su nombre es conmemorativo de la Independencia argentina proclamada en Tucumán el 9 de julio de 1816

Plaza Italia — Situada al 4.000 de la calle Santa Fe, está formada en tres de sus ángulos por los Jardines Zoológico, Botánico e instalaciones de la Sociedad Rural Argentina.

En el centro de la plaza hay una hermosa estatua de Garibaldi, erigida por los italianos residentes en la Argentina. Este espléndido monumento es obra del famoso Mocagnani. A los lados de la base hay dos estatuas simbólicas, una de la cuales representa a la Victoria y la otra a la Libertad. Los bajo-relieves son de notable hermosura. El del frente representa la batalla de San Antonio del Salto y el otro la partida de los "Mille da Quarto". El monumento fué inaugurado el 2 de junio de 1904.

Plaza Las Heras — Se encuentra al 3.600 de la calle del mismo nombre. En el centro está el monumento eri-

gido a la memoria del general don Gregorio de Las Heras, quien tan eficazmente ayudó a San Martín en su obra libertadora.

Plaza Lavalle — Está situada entre las calles Lavalle, Libertad, Talcahuano y Viamonte. En su costado este se levanta el Teatro Colón, cuyo edificio fué erigido en el terreno ocupado por la estación terminal del Ferrocarril Oeste, la que fué trasladada posteriormente a la Plaza 11 de Septiembre. En el lado oeste y en el terreno donde estuviera el Arsenal de Artillería se encuentra en el Palacio de Justicia. En el centro de la plaza hay un monumento erigido a la memoria del general Lavalle, el que en 1828 depuso al general Dorrego de su cargo de gobernador de las Provincias Unidas, siendo provisionalmente elegido para ocupar su lugar. Posteriormente, Lavalle hizo matar a Dorrego viéndose obligado a huir a consecuencia de este acto. En 1841 Lavalle fué capturado por Rosas y mandado fusilar por orden del mismo. Tranvías 5, 11, 13, 15, 16, 26, 27, 36, 38, 46, 55, 64, 69, 74, 86, 94, 96 y 99.

Plaza Libertad — Da frente a las calles Libertad, Paraguay, Cerrito y Charcas. En el centro está la estatua de Adolfo Alsina (1829-1877), "erigida por el pueblo argentino por iniciativa de Enrique Sánchez". Antes de 1822 esta plaza se llamaba "Hueco de doña Engracia", que tal fué el nombre de la dama que donó el terreno que ocupa, para beneficio público.

Tranvías números 5, 10, 15, 31, 33, 34, 38, 50, 55, 64 y 99.

Plaza de Mayo — La más importante de Buenos Aires desde el punto de vista histórico, y a ella dedicamos un capítulo aparte en esta obra.

Plaza Moreno — En la intersección de las calles Belgrano y Bernardo de Irigoyen. En 1808 se conocía este lugar con el nombre de Plaza Fidelidad en memoria de la

lealtad mostrada por los negros, indios y mestizos que formaron un batallón de voluntarios para ayudar a la defensa de la ciudad en las invasiones inglesas de 1806 y 1807. En 1822 este nombre fué cambiado por el de Plaza Buen Orden, y en 1849 Rosas le dió el de Plaza San Martín. Cuando se formó la actual Plaza San Martín, el lugar a que nos referimos se llamó Plaza Monserrat, tomando este nombre de la próxima iglesia de Nuestra Señora de Monserrat. Posteriormente fué llamada Plaza General Belgrano, y en la actualidad se denomina Plaza Moreno, lo que sin duda alguna constituye un record en la nomenclatura edilicia. Dando frente a la calle Bernardo de Irigoyen está la estatua de Hipólito de Vieytes, el que aparece sentado con la pluma en la mano derecha, mientras que con la izquierda señala un libro abierto. Al pie hay una figura de mujer con una prensa de imprimir anticuada a su izquierda y sosteniendo en su diestra extendida un ejemplar del "Semanario de Agricultura, Industria y Comercio", publicado el 1.º de septiembre de 1802 y que fué el segundo periódico que se publicó en la Argentina y del que Vieytes fué director juntamente con Pedro Cerviño. El primer periódico de la Argentina fué "El Telégrafo", el que apareció por vez primera el 10. de abril de 1801, habiendo sido Vieytes uno de los fundadores. La estatua es obra del escultor F. Llaneces.

Plaza 11 de Septiembre o dándole su verdadero nombre, Plaza Bartolomé Mitre. — La plaza 11 de Septiembre está situada entre las calles Rivadavia y Pueyrredón. Se la llama así en conmemoración de la revolución del 11 de septiembre de 1852, efectuada contra el general Urquiza, el que venciera a Rosas en la batalla de Monte Caseros, haciéndose después director provisional de la Confederación y presidente de la República, cargo del que fué depuesto. Debajo de la plaza está la gran estación del subterráneo. El costado norte lo ocupa la estación terminal del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires.



ESTATUA DE O'HIGGINS

Donado a la Argentina por la Armada Chilena, en homenaje
al emancipador de la vecina república

Plaza Pueyrredón comúnmente conocida con el nombre de Plaza Flores, está situada al 7000 de la calle Rivadavia. Por ella pasan los tranvías números 2, 5, 43, 48, 83, 88, 89 y 90.

Plaza Primera Junta situada a la altura del 4300 de la calle Rivadavia y en ella se levanta el monumento erigido a la memoria de los patriotas que formaron el Primer Congreso después de la revolución del 25 de mayo de 1810.

Plaza 1.º de Mayo — Este es el nombre de la plaza que se encuentra rodeada por las calles Victoria, Pasco, Alsina y Pichincha.

En este lugar estuvo situado el cementerio británico, que fué clausurado el año 1893. Después de un pleito de muchos años entre la Municipalidad y algunos de los propietarios de sepulturas del mismo, los cadáveres que había en él fueron exhumados y llevados a la sección inglesa del cementerio de la Chacarita, convirtiéndose el antiguo enterratorio en un espacio abierto. Se dió a la plaza el nombre que tiene en honor del día de los trabajadores y fué inaugurada el 1.º de mayo de 1925.

Plaza Rodríguez Peña — Está situada en la calle Callao a la altura del 900. En el costado oriental de la misma se encuentran las dependencias del Consejo Nacional de Educación, frente al cual se levanta una hermosa estatua de O'Higgins, el famoso general chileno que peleó valerosamente contra los españoles en la guerra de la independencia. El héroe está representado en el momento de refrenar su caballo mientras se encuentra corriendo a pleno galope, lo que comunica a la estatua un feliz efecto. En la base del pedestal se ve la figura de una mujer armada, bajo cuyo escudo protector un cóndor se apresta a volar. En el lado



"SAN MARTÍN" monumento de la Plaza San Martín

derecho del pedestal hay un bajo relieve que representa una escena de la batalla de Chacabuco; a la izquierda, otro que tiene como asunto la reunión de los ejércitos patriotas en las llanuras de Maipú. En la parte posterior hay una inscripción que dice: "Expedición libertadora del Perú. Homenaje del ejército chileno".

En el ángulo de las calles Callao y Charcas está la estatua de Nicolás Rodríguez Peña, de quien toma su nombre la plaza. La obra de arte lo representa con los brazos cruzados y sumido en meditación profunda. En la parte inferior hay un bajo relieve que representa la histórica reunión celebrada en la casa del prócer y a la que asistieron Belgrano, Vieytes, Castelli, Passo, French, Berutti y Larrea, y en la que se planeó definitivamente la revolución de Mayo. El monumento es obra del escultor alemán Gustavo Eberlein.

En el lado sur de la plaza está la linda iglesia católica llamada "Capilla del Carmen".

Una hermosa escultura de El. Peynot, titulada "La Aurora", adorna el ángulo sur de la plaza.

Tranvías números 31, 33, 34, 36, 50, 61, 63 y 76.

Plaza San Martín — Es una hermosa plaza situada a la terminación de las calles Florida y San Martín, y la adornan grandes árboles y macizos de arbustos y flores.

En su centro se levanta el espléndido monumento elevado a la gloria del general San Martín. La figura del prócer en bronce lo representa a caballo en el momento de cruzar los Andes, y fué erigida en 1862. El resto del monumento fué completamente reformado para la celebración del centenario de la revolución de Mayo en 1910. El frente del pedestal fué adornado con una figura en bronce de Marte y los costados con alto relieves descriptivos de las batallas de Chacabuco y Maipú. El de la parte posterior representa un episodio de la batalla de San Lorenzo. Cerca del pedestal principal y a cada uno de los ángulos del mismo se colocaron otros más chicos que sostienen figuras alegóricas descripti-



ESTATUA DEL Dr. CARLOS PELLEGRINI

vas de las escenas siguientes: "Saliendo para el frente", "La Batalla", "La Victoria" y "La vuelta de los vencedores".

En la base del pedestal principal hay ocho alto relieves recordatorios de episodios de la guerra de la independencia. Son éstos: 1. La batalla de Tucumán. 2. La batalla de Salta. 3. La rendición de Montevideo. 4. La batalla de Tacuarí (el ejército del Paraguay presenta armas al argentino después del heroico combate mencionado). 5. La batalla de Ayohuma el general Belgrano, al pie de la bandera argentina, arenga a sus hombres bajo el fuego enemigo). 6. El combate de Río Bamba (carga del general Lavalle). 7. Proclamación de la independencia del Perú por el general San Martín. 8. San Martín y su ejército cruzando los Andes.

El monumento, con excepción de la estatua de San Martín, la que no tiene otro mérito que su antigüedad, es obra



FUENTE DEL BALNEARIO MUNICIPAL

del famoso escultor alemán Gustavo Eberlein, y fué inaugurado el 27 de mayo de 1910.

Al costado este de la plaza se levanta el Plaza Hotel.

En el lado norte de la plaza se encuentra el Museo Nacional de Bellas Artes, del que se hallará una descripción en el capítulo dedicado a museos, galerías de arte, etc.

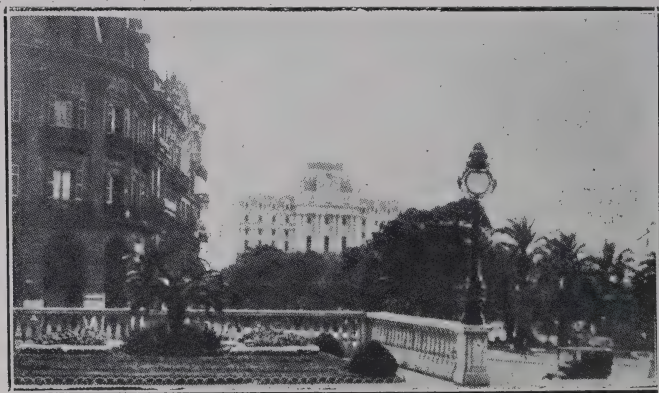
En la Plaza San Martín se levantan algunos de los palacios más lujosos de Buenos Aires, siendo notable entre ellos el perteneciente al doctor Ezequiel Paz, propietario de "La Prensa", y que ocupa casi todo el lado sur. La residencia de la familia Anchorena se encuentra al costado opuesto, al lado de la propiedad del señor J. Ortiz Basualdo, cuya familia posee entre numerosas otras fincas una gran parte de las situadas en la calle Florida. El opulento y progresista estanciero don Leonardo Pereyra Iraola vive en la esquina con la calle Esmeralda.

La Plaza San Martín fué conocida en su origen con el nombre de Plaza del Retiro, y en 1702 estaba destinada a mercado de esclavos, convirtiéndose en el lugar destinado a las corridas de toros, cambiando su nombre por el de Plaza de Toros. Con tales fines se construyó allí un anfiteatro con cabida para 10.000 espectadores. En 1822 se dictó una ley prohibiendo las corridas de toros, y el edificio fué demolido. Cuarenta años más tarde se erigía allí la estatua de San Martín.

Tranvías números 5, 9, 10, 31, 33, 34 y 50.

Plaza Vicente López — Está entre las calles Montevideo, Vicente López, Arenales y Paraná. En ella hay un lindo “árbol del amor”, que en primavera se cubre de hojas que parecen flores, siendo considerado como el árbol más hermoso de la ciudad. Por esta plaza pasan los tranvías 10 y 69.

Plaza 25 de Agosto — Está en Villa Urquiza entre las calles 14 de Julio y Charlone. Fué inaugurada el 30 de agosto de 1925 y su nombre conmemora el centenario de la independencia del Uruguay.



AVENIDA L. N. ALEM

HIPODROMO ARGENTINO

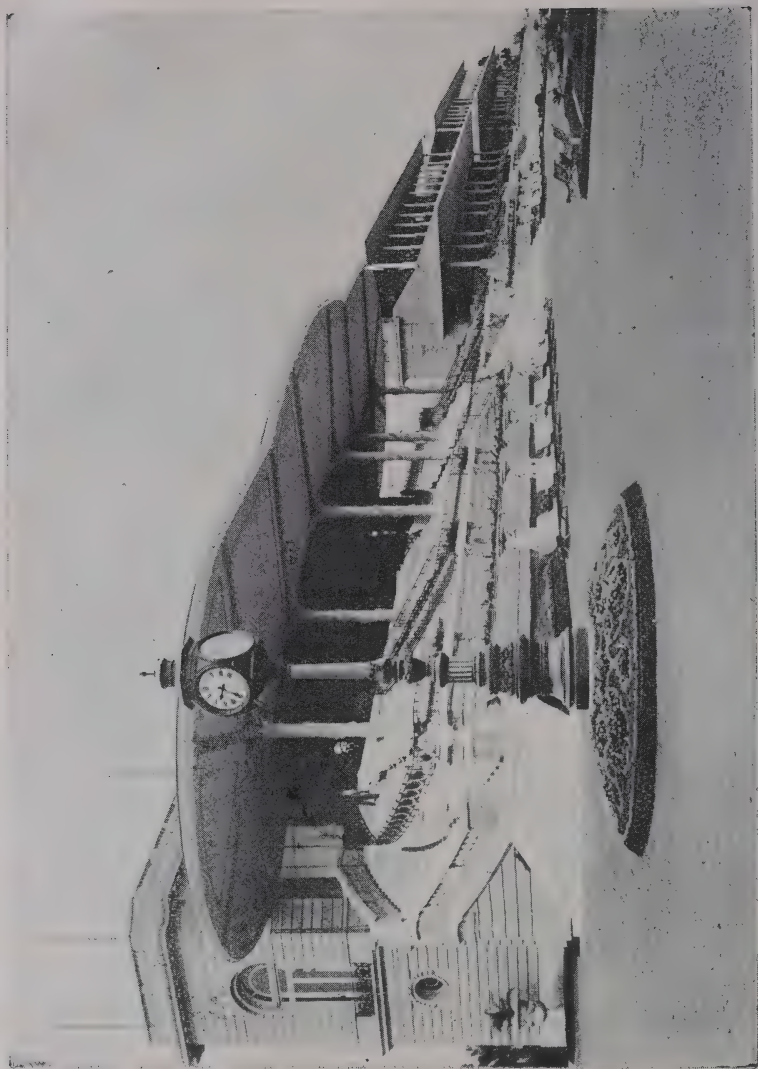


El Jockey Club, que es la entidad reconocida oficialmente para la fiscalización de todo lo referente a las carreras de caballos en la Argentina, tiene su residencia social en un palacio situado en la calle Florida al 557. Las oficinas donde se tramitan todos los asuntos referentes a las carreras están al 560 de la calle Tucumán. La pista destinada a las mismas, conocida con el nombre de Hipódromo Argentino, está situada en Palermo, y es allí donde se corren todas las carreras de verdadera importancia en el país. Estas tienen lugar todos los domingos y días feriados de las fiestas nacionales del 25 de Mayo y 9 de Julio.

Las carreras comienzan durante los meses de verano a eso de las 14.30 y en el invierno a las 12.30. En cada reunión hay ocho carreras y los premios que se otorgan a los vencedores en cada una de ellas oscilan entre 4.000 y 100.000 pesos que es el valor del Gran Premio Nacional.

Las apuestas se hacen por el intermedio del mismo Jockey Club, estando rigurosamente prohibidas las particulares. El citado organismo deduce el importe total de los boletos vendidos el diez por ciento. De esta cantidad retiene la mitad el Jockey Club para premios y gastos de todas clases; una cuarta parte ingresa en las arcas del Gobierno Nacional y el resto o sea otra cuarta parte va a la Municipalidad de Buenos Aires.

El Hipódromo de Palermo es sin duda alguna uno de los mejores en su género del mundo entero. En sus seis tribunas hay capacidad para 30.000 personas. La pista tiene



TRIBUNAS DEL HIPODROMO ARGENTINO



VENTANILLAS, EN EL Paddock, PARA LA VENTA Y
AGO DE LOS BOLETOS

una longitud total de 2.400 metros, de los que 1.200 están en línea recta. El precio de las entradas es de 10 pesos mⁿ. para los hombres y 4 para las señoras, para el paddock. Para las tribunas populares es de 3 pesos para los hombres y 2 para las señoras. No pueden entrar jóvenes menores de 18 años; pero esta prohibición no reza con el bello sexo.

Manera de comprar los boletos y de cobrar los que hayan sido premiados

Después de haber comprado el boleto de entrada se penetra en el local por la puerta de torno, donde uno de los porteros entrega a cada persona un programa de las carreras. Cada caballo que ha de correr en cada de éstas tiene un número distintivo, que corresponde al que lleva en la silla, y es también el que tienen los boletos.

Una vez que uno se ha decidido a jugarle a un caballo determinado, va al pabellón que ostenta la palabra "Vendedores" y allí compra los boletos en las ventanillas que tienen el número del caballo que se desea jugar.

Los boletos valen dos pesos cada uno y son de dos clases: ganador y placé. Los boletos "ganadores" sólo tienen premio cuando el caballo a quien corresponden gana la carrera. Los de placé tienen premio siempre que correspondan a uno de los tres primeros caballos que lleguen a la meta, esto en el caso de que sean ocho o más los caballos que corren en aquella carrera. Si el número de caballos está comprendido entre cinco y siete, los boletos placé sólo tienen premio cuando corresponden al primero o al segundo de los que llegan a la meta. Finalmente, si el número de caballos no pasa de cuatro, los boletos son todos a ganador.

Si el boleto comprado ha obtenido premio, se espera a que anuncien el dividendo que le corresponde en las pizarras que hay frente a las tribunas. Estos dividendos están calculados sobre la base de un boleto de dos pesos y en ellos va incluida la apuesta original (dos pesos).

Una vez que se ha calculado la suma que corresponde al número total de boletos que se posee, se va con ellos al pabellón marcado "Pagadores" y se recibe a cambio de ellos la cantidad que se ha ganado. Los boletos pueden cobrarse igualmente en las oficinas del Jockey Club, calle Tucumán 560 de 12 a 17 en los días de semana, menos los sábados que es de 10 a 12.30. Estos pierden su validez a los 30 días de haber sido celebrada la carrera.

En el paddock los boletos sólo se venden de cinco en cinco o múltiplos de esta cantidad.

Competidores y jockeys

Una hora antes del tiempo designado para la largada de cada carrera se exhiben en una de las pizarras de frente a las tribunas los números de los caballos que van a correr, así como los nombres de sus respectivos jockeys. Los nombres pintados con letras de color verde significan que se trata de un aprendiz y que lleva por consiguiente dos kilos menos de peso que lo indicado en el programa. Los pintados en rojo indican que el aprendiz de que se trata lleva tres kilos menos de peso. Los números que faltan del pizarrón indican que no corren los caballos a que se refieren.



VISTA DE BUENOS AIRES, MIRANDO AL OESTE.



EL TIGRE - Tigre Hotel

EL TIGRE



Esta pintoresca población se encuentra situada en la confluencia de los ríos Luján y Tigre, a 28 kilómetros de Buenos Aires. Los trenes eléctricos que salen de la estación Retiro del Central Argentino cada 20 minutos, tardan tres cuartos de hora en hacer este recorrido. El boleto de ida y vuelta en primera clase cuesta \$ 2.35 m/n.

Durante los meses comprendidos entre octubre y abril, en el delta del Tigre encontrarán ameno recreo las personas a quienes agradan los sports del remo y la natación, y excelente entretenimiento el más exigente pescador de caña. Pueden pescarse aquí hasta doce especies distintas de peces, la mayoría de las cuales ofrecen desesperada resistencia al anzuelo. El pescado más notable de estas aguas es el dorado, pesando algunos de sus ejemplares hasta diez kilos.

Los paisajes que se admiran en las islas son soberbios y en ellas pueden mezclarse a los placeres de la pesca los de la caza.

Restaurantes y Recreos

En la orilla del río Luján se encuentra el Tigre Hotel, el que por su confort y excelente cocina es tan bueno como los mejores de Buenos Aires. A lo largo de las orillas de los ríos Luján y Paraná hay numerosos restaurantes y lugares de recreo, de los que citamos como más populares los siguientes: "Tres Bocas", "Boca del Toro", "Cruz Colorada", "Isla Flora" y el "Yachtman".



EL RIO LUJAN EN UN DIA DE REGATA

Puede irse a estos sitios de recreo empleando las lanchas a motor que se ofrecen para alquilar casi a la salida de la estación del ferrocarril eléctrico del Tigre. El costo de un viaje de ida y vuelta es de unos dos pesos por persona. También puede alquilarse alguna lancha para uso exclusivo a un costo que oscila entre los 20 y los 50 pesos, según el tamaño de la lancha y el tiempo que se la quiera emplear.

En los domingos y días feriados pueden contemplarse en los ríos Luján, Abra Nueva y Capitán escenas sumamente pintorescas: lujosos yates, lanchas a motor, botes de vela y embarcaciones de cuantas clases puede imaginarse hormigean de un lado para otro conduciendo innumerables personas de todas clases sociales.

Vapores de excursión

Desde el Canal San Fernando (una estación antes de llegar al Tigre) salen todos los domingos y días de fiesta

vapores que recorren todos los lugares interesantes del delta del Tigre. Un viaje en el vapor "Ciudad de San Fernando", que sale a las 9.30 y vuelve a las 18.30, resulta de lo más grato e interesante. El precio del pasaje (ida y vuelta) es de 7 pesos, incluso el almuerzo. Los niños pagan la mitad. Al lugar de partida de los vapores puede llegarse haciendo uso del ómnibus que sale de la estación de San Fernando (eléctrico) a la llegada de los trenes.

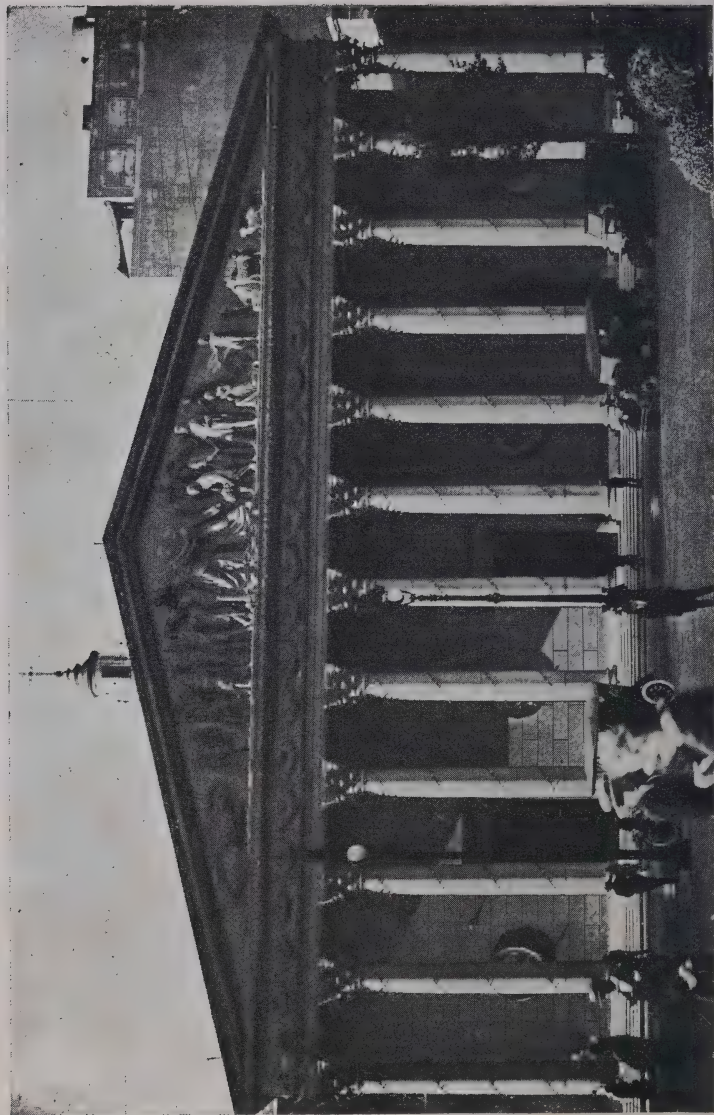
Existe también un servicio diario que llega a lugares más apartados del delta. Los detalles referentes a las horas de salida de estos vapores pueden obtenerse de los propietarios de los mismos, señores José Luciano y Cía., San Fernando; Unión Telefónica, 118 San Fernando.

Clubs de remo y yachting

En las orillas de los ríos Tigre y Luján hay varios clubs de remo pertenecientes a diversas nacionalidades. Varios de ellos son argentinos, mientras que las colectividades inglesa, italiana, española, escandinava y alemana tienen cada una el suyo. Las regatas entre los clubs de las distintas nacionalidades presentan siempre gran animación.

Los locales de los distintos clubs son espléndidos. El más antiguo y de mayor lujo es sin duda el del Buenos Aires Rowing Club, entidad fundada en 1873 por un grupo de ingleses entusiastas del remo algunos de quienes formaron en 1887 un nuevo Club, que titularon Tigre Boat Club. Al presente, el Buenos Aires Rowing Club cuenta con más de 2.000 socios.

Hay también algunos clubs de yachting, pero la mayoría de éstos están situados río abajo, más cerca de Buenos Aires.



LA CATEDRAL

IGLESIAS

LA CATEDRAL

Está abierta todos los días desde las 7 hasta las 11. La entrada es por la calle San Martín.

Allá por el año 1620 existía en el lugar que actualmente ocupa la Catedral en la Plaza de Mayo una pequeña iglesia, de la que el primer obispo de Buenos Aires decía en una carta escrita al rey de España, que “era tan miserable que los mismos pastores tienen más convenientes viviendas”. El tejado estaba cubierto de paja, las paredes eran de barro seco, el techo cubierto de suciedad y el interior infestado de murciélagos. No había ornamentos ni vestidos sacerdotales, ni órgano ni nada que indicara devoción ni aun la más elemental decencia.

En el mencionado año de 1620 Felipe III, rey de España, interesado por el progreso de esta distante colonia pidió al papa Pablo V una bula designando obispo para la diócesis de Buenos Aires. Como consecuencia de esto fué designado para esta dignidad don Pedro de Carranza, religioso sevillano perteneciente a la Orden de Nuestra Señora del Carmen. Fué el primer obispo de Buenos Aires varón famoso por su piedad y gran letrado, habiendo anteriormente ocupado prominentes puestos en la iglesia.

Según las leyes de aquel tiempo, los obispos destinados a América no podían ser consagrados en España. Llegó don Pedro a Buenos Aires en 1621 y se alojó en el fuerte, donde tenía su residencia el gobernador.

Pocos días después de su llegada, el 19 de enero de 1621, tomó Carranza posesión de la diócesis realizándose el acto de la manera usada en aquella época. El obispo fué llevado bajo el palio desde el fuerte a la iglesia, donde se cantó un "Te Deum", mostrando una vez terminado éste la bula pontificia en que se instituíla catedral a la iglesia mayor de Buenos Aires. La pobreza y mezquindad del templo estaban en armonía con el grado de progreso que había alcanzado la ciudad, pero el territorio donde se ejercía la jurisdicción espiritual del obispo de Buenos Aires, abarcaba no solo lo que en la actualidad se entiende por la provincia de este nombre, sino las de Santa Fe, Córdoba, San Luis, Entre Ríos, Corrientes y toda la República del Uruguay. Según un censo de la época, los habitantes de toda esta región ascendían a 516 blancos y 5.425 indios. La población de la ciudad de Buenos Aires era de 212 españoles, 103 indios y algunos extranjeros.

La pobreza y las necesidades de la diócesis eran tan grandes que en 1621 escribió Carranza al rey de España pidiéndole ayuda para reparar el edificio de la iglesia, pues de lo contrario — agrega — se vendría al suelo. Poco tiempo después de escribir esta carta salió para Santiago del Estero donde estaba la catedral de la diócesis de Tucumán y que era la más próxima a Buenos Aires, llegando a dicha población después de un viaje larguísimo y lleno de dificultades y peligros, siendo allí consagrado obispo. Doce días después de efectuada la ceremonia, salía para Buenos Aires, donde fué recibido con grandes demostraciones de alegría por parte del pueblo. Una vez consagrado obispo, ya se encontraba en condiciones para proceder a la erección de la catedral.

Designóse una entidad compuesta de cuatro sacerdotes a la que se dió el nombre de Cabildo Eclesiástico, y se iniciaron las obras de la catedral. Carranza gobernó la diócesis en calidad de obispo, distinguiéndose por su gran prudencia y por su bondad para con los pobres. Trabajó incesantemente para enseñar y predicar la religión católica, muriendo el año



IGLESIA DEL PILAR

por Brigun de Grineau de "La Nación".

1632. Fué enterrado en la misma iglesia y su sucesor fué el obispo Azcona.

Volviendo al primitivo y rústico edificio, que fuera reparado por el primer obispo de Buenos Aires, consta que cincuenta años después tenía otra vez ruinoso aspecto. El obispo Azcona ordenó su reconstrucción, poniéndole techo de madera de cedro y edificando dos torres. También obtuvo permiso para reunir animales en el interior y con el producto de la venta de éstos contribuir a los gastos. Se cree que en esta reconstrucción se gastaron más de 80.000 pesos oro.

Unos cien años después de terminada esta obra, el 21 de marzo de 1752, se cayeron los muros, y una parte de los trabajos realizados por Azcona quedó destruída quedando en pie solamente una de las torres.

La reconstrucción fué comenzada inmediatamente por el obispo Agramont, bajo la dirección del maestro arquitecto

Antonio Masilla. La obra fué de larga duración y no terminó hasta 1735. En este año empezó a tener la catedral el aspecto monumental que tiene ahora. Más tarde fueron derribadas las dos torres existentes una a cada lado del pórtico con el fin de que los cañones del fuerte pudieran dominar toda la ciudad.

Las doce columnas de estilo corintio, que dan a la catedral cierta semejanza con la iglesia de la Magdalena de París fueron colocadas durante los primeros años del siglo diecinueve, terminándose la construcción en 1828.

La fachada de la catedral fué decorada posteriormente con un alto relieve que representa a José abrazando a sus hermanos, en conmemoración de la unión de la provincia de Buenos Aires con las demás provincias argentinas después de las guerras civiles de 1835-39.

En este templo se conserva una bandera tomada a los ingleses durante la reconquista y que perteneció al 71º regimiento británico.

En el interior de la catedral hay doce capillas, pudiendo caber en ella hasta 8.000 personas. El piso es de mosaico de colores. El altar mayor y el coro son muy hermosos; el último es de madera tallada.

En la tercera capilla de la derecha está la tumba del general San Martín. Sobre un gran pedestal de mármol se levanta otro bloque color rosa de la misma substancia, el que sirve a su vez de base a un gran ataúd de bronce, de elegantes proporciones. De pedestal se proyectan cuatro bloques de mármol sin molduras, en tres de los cuales se levantan sendas estatuas de mármol blanco cinceladas por el celebrado escultor francés Carrier-Belleuse. La del centro representa a la Libertad y las otras dos al Trabajo y al Comercio. El block de la parte posterior tiene cuatro coronas de laurel, palmas y un bajo-relieve que representa la batalla de Maipú. El escudo de la República adorna el frente; los de Chile y Perú los costados.

En la capilla situada a la derecha del trascoro está la tumba del arzobispo don Federico Aneiros, esculpida por V. de Pol. En las bóvedas sinuadas debajo están los restos del gene-

ral don Gregorio Las Heras, del brigadier don Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo, y de otras muchas personas.

Iglesia de San Ignacio

Esta ubicada en el ángulo que forman las calles Bolívar y Alsina y data de la época de la llegada de los jesuitas, quienes en el año 1600 levantaron una pequeña capilla en la actual Plaza de Mayo; pero la construcción obstaculizaba la vista desde el fuerte y fué derribada, erigiéndose otra en el lugar actual. Esta construcción data de 1722.

Al parecer la de San Ignacio es la única iglesia de Buenos Aires que conserva en parte la arquitectura colonial de la época.

En 1859 se descubrieron una estatua de San Ignacio y un bloque de mármol con inscripciones que prueban la exactitud de las fechas dadas anteriormente. Tanto la estatua de referencia como el trozo de mármol pueden verse en la pared del corredor según se entra en la sacristía.

Las paredes de este templo están hechas con enormes ladrillos y han sido cimentadas y construídas de una manera especial para sostener el gran peso de los arcos. Al principio la iglesia tuvo una sola torre, que es la de la derecha, habiéndosele agregado posteriormente la otra. En esta se colocó el antiguo reloj existente en el Cabildo y que fué sacado de su emplazamiento al abrirse la Avenida de Mayo.

La campana de la torre izquierda es la misma que convocó a Cabildo en 1810 y celebró la independencia de la Argentina. Estaba en el Cabildo y fué trasladada a la iglesia. El general Mitre dice de esta histórica campana que "marcó las últimas horas de la dominación española en el Río de la Plata".

La iglesia de los Jesuitas era frecuentemente llamada en otros tiempos "el Colegio" pues pertenecía al establecimiento educacional levantado por los mencionados religiosos al lado de la misma y en el que se educaron Belgrano,

Rivadavia, Moreno, Saavedra, Dorrego y otros muchos de los que influyeron en la independencia y organización del país.

El altar mayor y otras partes de la iglesia están contruidos con maderas de Misiones y tanto el altar como el púlpito y otros tabajos de imaginería fueron esculpidos por indios de las misiones jesuíticas. La bóveda que hay debajo de la iglesia, está llena de restos de personas de distinción, como era corriente en los tiempos coloniales.

Los jesuítas, a quienes pertenecían el Colegio y la Iglesia, fueron expulsados en 1767 por orden del rey de España. Volvieron al país en 1836, para ser expulsados de nuevo por Rozas. Entre las razones que movieron al tirano para tomar esta medida figura, al parecer, haberse negado los jesuitas a colocar su retrato en el altar donde se celebraba la misa. Esta medida de Rozas fué tomada en 1841 con el pretexto de que los religiosos predicaban doctrinas unitarias.

Había en la iglesia algunas reliquias históricas de gran valor, parte de las cuales fueron trasladadas a la catedral y a otras iglesias.

En 1922 se formó una sociedad con el fin de restaurar el histórico edificio devolviéndole su antiguo aspecto colonial.

Iglesia de Santo Domingo

Situada en la esquina de las calles Defensa y Belgrano y fundada el 1756, es una de las más interesantes de Buenos Aires. En sus naves se conservan cuatro banderas inglesas tomadas a las fuerzas invasoras británicas en 1807. Dos de ellas pertenecieron al regimiento 71 de infantería, una a la marina real y la cuarta es un "Union Jack". Estas banderas se encuentran en la actualidad encerradas dentro de hermosos cuadros que adornan el interior del templo.

Aquí se firmó también el tratado de capitulación de las tropas inglesas mandadas por sir William Beresford en 1806. A la entrada del convento de los dominicos, que se encuentra al lado de la iglesia, pueden verse aún señales de

las balas disparadas por las tropas británicas y en la sacristía hay un cuadro agujereado por proyectiles.

En una de las torres hay incrustadas varias balas de madera en recuerdo de las disparadas contra los ingleses por los españoles que ocupaban el fuerte y la casa de Tellechea. Dentro del convento y en la iglesia estaban atrincherados mil soldados de Beresford.

En la iglesia se conserva una imagen de la Virgen del Santísimo Rosario de la Reconquista y Defensa, la que tiene al Niño Jesús en los brazos. Según la tradición esta imagen fué traída a Buenos Aires el año 1578, y se cree que es la más antigua que existe en el país, atribuyéndosele numerosos milagros. En memoria del triunfo obtenido contra los ingleses fué coronada y Liniers colocó bajo la custodia de la Virgen las banderas tomadas a las tropas británicas, creyeron las personas devotas que fué ella quien libertó a la ciudad de las fuerzas invasoras y le conservó su independencia. Esta iglesia es tenida en gran aprecio por los porteños a causa de las tradiciones que encierra.

En el gran espacio que hay delante de la iglesia se levanta un hermoso monumento erigido a la memoria del general Belgrano, cuyos restos conserva.

En la misma calle Belgrano, al 424 a pocos pasos de la iglesia se encuentra el lugar donde nació y murió el prócer (1770-1820).

En la bóveda que existe debajo del templo están los restos del general don Antonio González Balcarce.

Iglesia de la Merced

En el ángulo que forman las calles Cangallo y Reconquista se levanta este templo que fué construido en 1604 y reconstruido en 1732 por el general José Jiménez de Arellano. En un principio tuvo a su lado un convento de monjes. Este último fué expropiado por el Gobierno Argentino, quien lo otorgó a la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

La iglesia contiene una reproducción de la gruta de Lourdes.

Encima de la puerta principal hay un alto-relieve que representa al general don Manuel Belgrano entregando a la Virgen de la Merced el bastón de mariscal de las tropas argentinas.

Ante la imagen de la Virgen de la Merced se arrodillaron Liniers, Belgrano, San Martín y otros héroes de la independencia argentina pidiendo protección para sus tropas y presentándole los trofeos de sus victorias. Esta imagen tiene el título de *Gloriosa Patrona del Ejército Argentino*. Entre los más ancianos sacerdotes argentinos se dice que ninguno de los matrimonios consagrados delante de esta imagen ha sido disuelto por el divorcio. La iglesia ha sido elevada a la categoría de basílica.

En la esquina de las calles Cangallo y Reconquista se ve a medio enterrar y en posición vertical un cañon que se supone haber sido tomado a las tropas inglesas durante la segunda invasión.

Iglesia de San Francisco

Pertenece al convento de franciscanos y se levanta en la esquina de las calles Alsina y Defensa, siendo notable por la riqueza de su decorado interno.

La primera mención que se hace de los franciscanos en esta ciudad se remonta a 1589, y parece ser que su convento fué erigido en 1604. Los planos de la iglesia fueron hechos por el sacerdote jesuita Andrés Bianchi. La construcción del convento y de la iglesia existente al lado del mismo fué iniciada en 1731. En la sacristía hay dos grandes cuadros que se suponen obras de Miguel Angel.

Iglesia de Santa Cruz

El establecimiento de los frailes pasionistas en Buenos Aires se debe en su mayor parte a las gestiones del arzobispo

dóctor Aneirós, quien en 1877 escribió el arzobispo de Dublín enviara a Buenos Aires una comunidad de religiosos irlandeses, que se dedicarían a la educación religiosa y secular de los residentes de aquel país y de sus descendientes.

En 1879 celebraron asamblea los miembros de la colectividad irlandesa, designándose con el mencionado fin una comisión presidida por el señor Eduardo Casey. Dos años más tarde este caballero regalaba una casa a los padres Martín y Clemente, a cuyos esfuerzos se debe el establecimiento de la orden de los pasionistas en la Argentina.

Hoy día los religiosos de esta orden tienen un magnífico edificio ubicado en la calle Estados Unidos al 3150, que les sirve de residencia. Al lado se levanta el templo conocido con el nombre de iglesia de la Santa Cruz.

Es ésta una hermosa construcción de arquitectura gótica, siendo sus cimientos de granito auténtico. El interior del mismo está embellecido con artísticos mármoles que dan idea de la generosidad con que los residentes irlandeses han contribuido a la creación del mencionado templo.

El primer rector de la iglesia fué el Rev. P. Fidel.

Los religiosos pasionistas se han establecido en otras ciudades de la República y en Capitán Sarmiento tienen un colegio bajo la advocación de San Pablo, en el que reciben educación numerosos jóvenes de ascendencia irlandesa.

Otras iglesias católicas en Buenos Aires

He aquí una nómina de las principales:

Santa Catalina de Sena, San Martín y Viamonte.

San Telmo, Humberto 1º, entre Balcarce y Defensa.

Nuestra Señora del Carmen, Paraguay y Rodríguez Peña.

San José (M. Teresas), Humberto 1º y Santiago del Estero.

Balvanera, Bartolomé Mitre y Azcuénaga.

Socorro, Suipacha y Juncal.

San Cristóbal, Jujuy, entre San Juan y Cochabamba.

San Miguel, Bartolomé Mitre y Suipacha.
Salvador, Tucumán y Callao.
Piedad, Bartolomé Mitre y Paraná.
San Nicolás, Carlos Pellegrini y Corrientes.
San Juan, Alsina y Piedras.
San Roque, al lado de San Francisco.
La Concepción, Tacuarí esquina Independencia.
San José de Flores, Rivadavia entre Pedernera y Rive-
ra Indarte.
Nuestra Señora de las Mercedes de Sión, Bmé. Mitre 3461.
Pilar, Junín 1950.
Nuestra Señora del Huerto, Rincón e Independencia.
N. S. del Rosario, Nueva Pompeya, Sáenz y Esquiú.
Regina Martyrum, Victoria, entre Sarandí y Rincón.
Terciarias Franciscanas, Lavalle 348.
Mater Misericordiae, Moreno 1638.
Capilla del Redentor (Salesas), Larrea y Beruti.
Sagrado Corazón de Jesús, Cochabamba 1467.
Santa Lucía, Av. Montes de Oca y Martín García.
San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez
(Boca).
Corpus Christi, Amenabar esquina Ushuaia (Belgrano).
San Carlos, Quintino Bocayuva esquina Victoria.
Monserrat, Belgrano, entre Lima y Salta.
Santa Felicitas, Pinzón e Isabel la Católica.
Santa Catalina Virgen y Mártir, Brasil, entre Piedras y
Tacuarí.
Auxilium Christianorum, Almagro (H. Salesianos).
Nuestra Señora de las Victorias, Paraguay 1216.
San Luis, Saavedra.
N. S. de Guadalupe, Mansilla entre Salguero y Medrano.
Santa Julia, J. B. Alberdi y Tres Angelitos.



HOTELES Y RESTAURANTS

Como ocurre en la mayoría de las capitales del mundo, los de Buenos Aires tienen cada uno de ellos una determinada individualidad.

El principal de ellos es, sin género alguno de duda, el PLAZA HOTEL, magníficamente ubicado en la calle Florida, frente a la Plaza San Martín. Cuantas personas visitan la Argentina en una misión social, financiera o comercial de importancia, se hospedan, casi sin excepciones, en el Plaza hotel, cosa que es de rigor siempre que se trate de visitantes que tienen negocios con el Gobierno nacional.

Durante la temporada este hotel es uno de los centros más conspicuos de la vida social porteño, pues en él se suceden noche tras noche los bailes y las comidas de gala, mientras que a las tardes se dedican al bridge y a los "five o'clock" té.

Socialmente el hotel de más importancia después del Plaza es el SAVOY, situado en la avenida Callao al 181. Una de las cosas que más contribuyen a la importancia de este establecimiento es el magnífico salón de baile, así como el jardín de invierno, que no tienen rival en ningún hotel de Buenos Aires.

Uno de los hoteles más confortables de Buenos Aires es el GRAND, calle Florida N.º 25, famoso por su cocina y sus vinos y que por muchos años ha venido siendo el preferido por aquellas personas que preferían la quietud y los encantos de un hotel semi-privado a las agitaciones de la vida de sociedad.

EL PHOENIX, calle San Martín al 780, es el único hotel de Buenos Aires al verdadero estilo inglés. Su clientela esta formada casi exclusivamente por viajeros de habla inglesa que visitan Buenos Aires en viaje de placer o de negocios.

EL AVENIDA PALACE HOTEL, calle Victoria 442 con frente a la Plaza de Mayo, es uno de los más frecuentados por los visitantes norteamericanos. Está muy bien administrado, y tanto la cocina como las habitaciones son excelentes, siendo sus precios razonables.

EL PALACE HOTEL, 25 de Mayo 215, tiene formada su clientela mayormente por familias que residen en él la mayor parte del año, siendo, por consiguiente, difícil conseguir acomodación en él. En cuanto a confort y cocina es uno de los mejores de Buenos Aires. Su administración es la misma que la del SAVOY.

EL PARIS HOTEL, Avenida de Mayo y Salta, es de primera clase, y tiene anexo un excelente restaurant. Su clientela es vieja y numerosa.

EL CECIL HOTEL se encuentra también en la Avenida, frente al PARIS y tiene la misma administración que éste.

EL ROYAL HOTEL, Corrientes al 782, es muy popular, y las personas que se han hospedado en él difícilmente lo cambian por ningún otro.

La tarifa media en los hoteles mencionados es de 15 a 20 pesos papel por día, incluyéndose en este precio la habitación, el desayuno, almuerzo y comida. La tarifa aumenta en proporción con la ubicación de la pieza o el lujo de la misma.

En todos los hoteles de Buenos Aires se sirve el almuerzo entre las horas 12 y 14 y la comida entre las 19 y las 21. El desayuno se sirve de ordinario en la misma pieza del cliente.

A continuación publicamos una lista de acreditados hoteles, cuyos precios son, generalmente, menos elevados que los de los anteriores;

Apolo, San Martín 365.	Garat, Bmé. Mitre 2653
Argentina Hotel, A. Mayo 860.	Giralda, Tacuarí 17.
Barcelonés, Moreno 842.	Goal, Av. de Mayo 935.
Biarritz, Rivadavia 1779.	Internacional, Méjico 950.
Bayona, Irigoyen 655.	Irún, Brasil 1168.
Buenos Aires, Cerrito 9.	Italia, Corrientes 1619.
Callao, Callao 216.	La Internacional, 25 Mayo 11.
Caviezel Hotel, Av. Mayo 815.	Londres, Victoria 386.
Nuevo Caviezel, Av. Mayo 915.	L'Universelle, Reconquista 325.
Central, Victoria 743.	Madrid, Av. de Mayo 1137.
Chacabuco Maisions, A. Mayo 748.	Mayo, Victoria 402.
Colón, Chacabuco 221.	Majestic, Av. Mayo 1317.
Cmercicio, Lima 1674.	Marconi, Pueyrredón 23.
Condal, Victoria 740.	Mondariz, Tacuarí 83.
Confortable, C. Pellegrini 690.	Mundial, Av. Mayo 1298.
Congreso, Av. Mayo 1348.	Progreso, Maipú 1299.
D'Arc Hotel, Av. Mayo 984.	Retiro, Leandro Alem 1210.
De la Paix, Rivadavia 1155.	Río de la Plata, Esmeralda 334.
Doux Mondes, S. Martín 391.	Roma, Cangallo 759.
De Midi. 25 de Mayo 363.	San Martín, C. Pellegrini 442.
Esmeralda, Cangallo 1053.	Savona, Rivadavia 1869.
España, Av. Mayo 916.	Tacuarí, Tacuarí 126.
Europa, Bolívar 314.	The Garden, Callao 950.
Excelsior, Victoria 549.	Universo, Cangallo 860.
Frascati, Av. Mayo 1088.	Vasconia, Garay 900.
Galileo, Perú 237.	Victoria, Cerrito 487.

Restaurants

El restaurant más antiguo de Buenos Aires es el SPORT-MAN, Florida al 44. Este establecimiento es popular para el almuerzo entre los hombres de negocios de la "city" y por las noches atrae a gran número de personas que no quieren vestir de etiqueta para comer. La orquesta es reducida pero excelente.

El restaurant FLORIDA merece visitarse a causa de su ubicación en el piso más elevado de la Galería Güemes, Florida 151. Las vistas de Buenos Aires que se descubren dando una vuelta a lo largo del restaurant, son de lo más interesante y fascinador. Desde ningún sitio a no ser desde un aeroplano puede obtenerse una visión más amplia de la gran ciudad, así como de la magnificencia de muchos de sus edificios.

En el verano el restaurant FLORIDA es el sitio más fresco de Buenos Aires. Tanto la cocina como el servicio son excepcionalmente buenos.

Restaurant Villa

1431-CORRIENTES-1431

U.T. 38 MAYO 0108 - U.T. 0513 LIBERTAD - COOP. 4 CENTRAL

ESPECIALIDADES

CHIANTI, PAOLO TILLI - RUFINA, ITALIA.

Importado por la casa

Pollos a lo Spiedo

LA MEJOR ROTISSERIE EN BUENOS AIRES

Flyosan

el original insecticida fluido que destruye enseguida

MOSCAS, MOSQUITOS, CHINCHES

y otros insectos sin envenenar o dañar a otros animales

UNICOS AGENTES: **SANDERS Y MARKS**

LAVALLE 1268

BUENOS AIRES

Como dijimos al hablar de los hoteles, uno de los mejores restaurant de la ciudad es el del PARIS, donde pueden obtenerse excelente vinos. La cocina es de primer orden.

Uno de los restaurant de aspecto más alegre y mejor decorado de Buenos Aires es el CONTE, Cangallo 958. En él se puede disfrutar de las delicias de una cocina de primer orden bajo la influencia de una excelente orquesta.

La "brasserie" ROYAL ha mantenido durante muchos años la reputación de ser uno de los principales restaurants de Buenos Aires. Está situada en Corrientes al 780 a nivel más bajo que el de la calle. Su característica más distintiva es el fresco de que disfruta en él, durante el verano, así como la grata temperatura que tiene en el invierno.

Hay en Buenos Aires algunos excelentes restaurants italianos, cuya especialidad son los pollos a lo spiedo, los que pueden verse preparar en un monumental asador que hay a la entrada del establecimiento. Los principales son: "The Chicken House", Corrientes 1443, "Ivo Ferrari", Sarmiento 1399 y "Restaurant Villa", Corrientes 1431.

Otros conocidos restaurants son los siguientes:

Español, Av. Mayo 1202.

Al Sibarita, Maipú 32.

Del Odeón, Esmeralda 355.

Deux Mondes, S. Martín 390.

Edouard, Charcas 1317.

Francaise, Galería Güemes.

Harrods, Florida 877.

Julien, Esmeralda 501.

La Sonámbula, Victoria 386.

Mayo, Victoria 420.

Martín, Corrientes 1415.

Pedemonte, Rivadavia 619.

Plaza Grill, Florida y Charcas.

Savoy Grill, Callao y Cangallo

Ta-Ba-Ris-, Corrientes 829.





EXTERIOR DEL JOCKEY CLUB

CLUBS

JOCKEY CLUB

Es el que ocupa el lugar preponderante en la vida social argentina ubicado en la calle Florida al 577, fué fundado en 1822 para fomento de las carreras de caballos en el país, habiéndose convertido a partir de entonces en el más opulento, más lujoso y más distinguido de los clubs de toda la República. Hoy día las actividades sociales del Jockey Club están completamente desligadas de la sección que controla las carreras de caballos en la Argentina.

El Jockey Club es más que un simple club en sentido ordinario que se da a la palabra. Sus magníficos salones comedor y de recepciones son la escena donde se desarrollan brillantes reuniones sociales y en su espléndida biblioteca se da todos los años una serie de conferencias a cargo de eminentes oradores.

Sus lujosas instalaciones para baños (turco, romano, de vapor, etc.) el gimnasio las salas de esgrima y las destinadas a peluquería se encuentran en el piso bajo. El restaurant, comedores, salón de fumar, de lectura y de juego, etc., nada tienen que envidiar a los mejores del mundo.

El club posee numerosas obras de arte de gran valor, siendo uno de las mas notables la hermosa estatua en mármol de Diana, obra de Falguiere, que adorna la escalera que arranca del hall.

Una ala del edificio está destinada a biblioteca, la que contiene 15.000 volúmenes, entre los que se encuentran algunos de gran valor. La biblioteca está abierta al público siendo preciso para visitarla la tarjeta de un socio y el permiso del secretario del club.

Otros Clubs

Desde el punto de vista social el club más importante es probablemente el CIRCULO DE ARMAS, situado en la calle Corrientes al 671. El número de socios es limitado y la admisión al mismo es más difícil de conseguir que a cualquier otro club del país.

EL CLUB DEL PROGRESO, Avenida de Mayo 633, fué fundado en 1852 y es hoy día el más popular entre los hombres de negocios. Tiene magníficos salones comedor, de lectura y para recepciones.

EL CENTRO NAVAL tiene un espléndido local en la calle Córdoba esquina Florida. El segundo piso del mismo está ocupado por el Museo Naval, del que aparece una descripción en este libro en el capítulo dedicado a "Museos".

Los militares tienen también su club, el que se denomina CIRCULO MILITAR ARGENTINO, y está situado en la calle Florida 775, cuyas magníficas instalaciones le permiten rodear a sus socios de todo el confort imaginable.

EL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO está ubicado en la calle Florida al 640. Fué fundado en 1904 y en la actualidad cuenta con más de 3000 miembros. El salón de lectura del mismo está repleto de revistas automovilísticas de todas las partes del mundo. También edita una revista.

La mayor parte de las colectividades extranjeras residentes en Buenos Aires tienen sus centros instalados en lujosos locales. Los más importantes son: el Italiano, Corrientes 634, el Español, Bernardo de Irigoyen 172, el Francés, Sarmiento 763, el Alemán, Córdoba 761, el Americano, Florida 570, el Inglés, 25 de Mayo 586, y el Club de Residentes extranjeros, Bartolomé Mitre 476.

CEMENTERIOS

El cementerio de "La Recoleta", hermosamente situado cerca de Palermo es sin duda alguna, una de las cosas que vale la pena ver en Buenos Aires. Nada semejante a él puede verse a no ser en otras ciudades latinas, y no obstante "La Recoleta" tiene un carácter netamente argentino. En él puede trazarse el progreso de la prosperidad nacional. Acá y allá pueden verse en sus nutridas filas de mausóleos algún monumento erigido por las generaciones pasadas, sencillo y sin pretensiones; pero la mayoría de ellos tienen fechas que no se remontan a más de treinta años atrás, y son de una magnificencia extraordinaria. Millones de pesos se han gastado en levantar estos espléndidos monumentos a los muertos. Aquí no están los cadáveres en contacto directo con la tierra, sino encerrados en cajas de plomo, las que a su vez están dentro de lujosos ataúdes de madera entallada y colocados en una especie de estantes que tienen los mausóleos, propiedad de las más opulentas familias de Buenos Aires. El cementerio está lleno, pero periódicamente se extraen los restos, los que son sometidos a la cremación para dar lugar a otros.

Según la tradición, el terreno que ocupa "La Recoleta" era allá en el año 1604 propiedad del adelantado Ortiz de Zárate, quien encontrándose escaso de ropa, lo cambió por algunos trajes. Un siglo más tarde pertenecía a un oficial del ejército llamado Valdés, quien al recibir la noticia de que su madre estaba gravemente enferma allá en España, hizo promesa de erigir en él una capilla bajo la advocación de la Virgen del Pilar, si dicha señora no moría de aquella dolencia. Habiendo recuperado la salud, el capitán Valdés cumplió su promesa, y en 1724, se echaron los cimientos de la iglesia del Pilar. Al lado



de esta iglesia se formó por el año 1822 el actual cementerio de "La Recoleta", que se extiende sobre un área de 50.000 metros cuadrados, habiéndose erigido magníficos mausóleos en la parte de atrás, en la sección que fué agregada en 1883.

La capilla de la entrada, que es donde se celebran los servicios fúnebres, está adornada con una gran estatua de Cristo de Mármol por Monteverde, la cual es una verdadera obra de arte.

Al entrar en el cementerio puede verse, a la izquierda, una hermosa statua de mármol, que representa a una mujer sumida en dolor profundo. Es una imagen de la "Dolorosa", y se encuentra sobre la tumba de Facundo Quiroga. Esta estatua, cuyo original, obra de Tantardini, está en Milán, suscitó grandes protestas al saberse que era una mera copia.

A la derecha está la tumba del coronel Brandzen, que cayó en la batalla de Ituzaingó en 1827. Cerca se encuentra el mausóleo de hierro en estilo gótico erigido a la memoria del coronel Mayer, muerto en la guerra civil de 1864. Al mismo lado pueden verse los monumentos de Lugones, Mitre y Navarro Vioa, así como la tumba de Domingo Sarmiento que domi- su maestro y amigo Sarmiento se halla el monumento en mármol de Alberdi.

Atrás, en el camino que marca el límite del cementerio por el lado norte, está el monumento erigido a la memoria de Luciano López, obra de Falguieres, y en el que el famoso escultor ha tratado de representar la protesta de la vida contra el llamamiento de la muerte.

La figura representa a una mujer sentada y con los brazos cruzados, mientras que sus manos y su rostro pintan el mudo, pero vehemente paroxismo producido por una inmensa e irreparable pérdida. La expresión del rostro es tan soberbia como llena de vida.

Aquí puede también verse el monumento levantado a la memoria de Viale, el pasajero del vapor "América" que dió su salvavidas a una señora, exponiéndose él a una muerte in-

evitable. Los dos bajorrelieves representan su heroísmo y la terrible catástrofe.

Cerca del monumento de Viale está el del doctor Carril, a quien se ve sentado sobre un banco de mármol bajo un templete morisco de graciosas líneas, en la parte superior del cual hay una artística figura del tiempo. También puede verse aquí la tumba de Fernando Villanueva, el médico-pintor, muerto en la revolución de 1890.

Al lado de esta tumba se encuentra la de Ayerza, en la que hay dos figuras alegóricas que representan a la Ciencia y a la Caridad. Aquí puede verse una de las más hermosas obras de arte que hay en el cementerio, el mausóleo de Vicente Ocampo.

La tumba de Vélez Sarsfield forma un agradable contraste con las blancas y mediocres sepulturas que la rodean. Ligeras columnas adornadas con plantas de hojas perennes sostienen la cúpula, bajo la cual se ve el busto en bronce del eminente estadista.

Casi al lado se encuentra la tumba monumental del Dr. Francisco Muñiz, médico y militar, paleontólogo y filántropo. Una soberbia figura de mujer, que representa a la ciencia, está sentada al pie del monumento. El rostro es muy hermoso, con una expresión tan dulce, tan llena de vida, que después de algunos minutos de contemplación, uno cree advertir en ella vida y movimiento. Toda la figura está llena de majestad e inspiración. Sobre los peldaños de mármol hay un pedestal con bajorrelieves que representan varios episodios de la vida del famoso médico. El monumento está coronado por el busto del mismo. Es obra del escultor Jiménez.

Volviendo por el paso central se encuentra el espléndido monumento erigido por el Jockey Club a la memoria del Dr. Carlos Pellegrini, uno de los fundadores del mismo y su primer presidente. El mausóleo fué concebido y ejecutado por el escultor francés Mercier. También puede verse aquí la tumba

de don Diego de Alvear, cuyo busto está rodeado por sus cuatro hijas esculpidas en mármol.

Cerca del camino central está el magnífico monumento erigido a la memoria del Dr. José C. Paz, el fundador de "La Prensa". En él se ve a la muerte que abandona la tumba tomando el camino de la vida eterna, guiada por un ángel. Delante de la cripta hay otros dos ángeles en actitud de orar. La obra está ejecutada por el escultor francés Couffant. En la parte central de los antiguos límites del cementerio, de la que arrancan cuatro caminos diagonales que conducen a los ángulos del mismo, se ve la tumba del Dr. Guillermo Rawson, sabio médico y eminente estadista. El monumento es sencillo y no tiene más que dos bajorrelieves que representan al Dr. Rawson en su clínica y en el Congreso.

La última que mencionaremos, aunque no la menos importante, por cierto, es la tumba del almirante Guillermo Brown, el padre de la armada argentina, y que se encuentra al lado de la del Dr. Rawson. Como todos los monumentos antiguos, su trazado es sumamente simple. En la columna principal de la misma hay unos bajorrelieves conmemorativos de las acciones navales del 11 y 30 de junio (Juncal y Emperatriz). También se ve el escudo de la República y un epitafio rodeado de hojas de trébol.

En "La Recoleta" reposan los hombres más notables que ha tenido la Argentina, aunque héroes de la talla de San Martín y Belgrano, duermen su sueño eterno en otros lugares. La historia de estas tumbas aun no se han escrito. Acaso algún día emprenda esta tarea un argentino patriota y estamos seguros de que la tarea será digna del trabajo que en realizarla se emplee.





EL TEATRO COLÓN

TEATROS

El Teatro Colón está situado frente al Palacio de los Tribunales, entre las calles Libertad, Tucumán y Viamonte. El exterior del edificio muestra tres distintos estilos arquitectónicos. El primer piso pertenece al estilo jónico, el segundo al corintio y el tercero al ático, con tendencia al corintio.

La entrada principal da frente a la Plaza Lavalle. Una vez traspuesto el vestíbulo se penetra en el hall, en el centro del cual hay una monumental escalera, que conduce a los palcos y butacas de orquesta. La escalera está adornada con estatuas. El Teatro Colón es uno de los mayores del mundo. En él hay 900 plateas dispuestas en 7 gradas. El teatro tiene cabida para 3.750 espectadores. El frente del escenario tiene 18 metros de anchura por 19.25 metros de alto.

El "Colón" está perfectamente iluminado, ventilado y dis-

pone de un sistema de calefacción completo. Los materiales de que está construido son incombustibles.

Los demás teatros principales de Buenos Aires son los siguientes:

Apelo, Corrientes 1380.	Florida, Pasaje Güemes.
Argentino, B. Mitre 1444.	Maipo, Esmeralda 445.
Ateneo, Cangallo 927.	Marconi, Rivadavia. 2328.
Buenos Aires, Cangallo 1059.	Nacional, Corrientes 950.
Casino, Maipú 336.	Nuevo, Corrientes 1528.
Cervantes, Córdoba y Libertad.	Odeón, Esmeralda 367.
Celiseo, Charcas 1109.	Politeama, Corrientes 1470.
de la Avenida, Av. Mayo 1218.	Porteño, Corrientes 846.
de la Comedia, C. Pellegrini 248.	San Martín, Esmeralda 255.
de Mayo, Av. Mayo 1099.	Sarmiento, Cangallo 1040.
de la Opera, Corrientes 860.	Victoria, Victoria 1386.
Liceo, Rivadavia y Paraná.	

DIARIOS Y REVISTAS

La prensa argentina es, sin duda alguna, una de las más acreditadas, poderosas y mejor informadas del mundo. El servicio noticioso de los principales diarios de la mañana, "La Prensa" y "La Nación", no tiene, probablemente, rival entre ninguna publicación de su género en el mundo entero. La naturaleza cosmopolita de su público, obliga a estos grandes periódicos a dar una información completa de todas las partes del mundo. Y como tienen una gran circulación en todo el país, siendo leídos en los puntos más distantes de la República, en sus páginas palpita la vida entera de la nación.

Es notable el hecho de que ninguno de estos diarios estén

afiliados a partidos políticos. Siendo completamente independientes en este terreno, pueden dedicar sin trabas sus actividades al bien común. Sus ediciones dominicales, con secciones de rotograbado y artículos firmados por los más afamados escritores del mundo, constituyen una verdadera sorpresa para el extranjero que visita el país, siendo el legítimo orgullo tanto para sus editores como para el pueblo argentino.

Los otros diarios matutinos que se publican en el idioma español son: "La Argentina" "La Vanguardia" (órgano oficial del partido socialista), "La República" y "El Diario Español", para no citar más que los importantes.

Entre los que aparecen escritos en idiomas extranjeros merecen especial mención: "The Standard" y "The Buenos Aires Herald", en inglés, el primero de los cuales tiene el legítimo orgullo de ser el decano de la prensa argentina; "La Patria degli Italiani" en el idioma del Dante; "Deutsche La Plata Zeitung", en alemán y "Le Courrier de La Plata" en francés.

Entre los vespertinos merecen citarse: "La Razón" "El Diario" "Crítica" y "Ultima Hora", cada uno de los cuales tiene su esfera propia y satisface las exigencias de su público.

Entre las publicaciones semanales, vulgarmente conocidas con el nombre de revistas, son dignas de mención: "Caras y Caretas", "El Hogar", "Para Tí", "Atlántida", "Mundo Argentino" etc. Todas ellas son publicaciones hermosamente editadas que revelan el grado de perfección que ha alcanzado en la Argentina esta forma de periodismo.

El corto espacio de que disponemos nos impide mencionar otras de las numerosas publicaciones periódicas existentes tanto en la Capital como en el resto de la República. Solamente diremos que son numerosas y algunas de ellas de gran importancia.



PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA

Rosario

Rosario, la segunda ciudad de la República, está situada a orillas del Paraná a unos 300 kilómetros al norte de Buenos Aires. Sus habitantes pasan de 300.000 y se comunica directamente con el mar por medio del río, mientras que éste mismo le sirve de medio de comunicación con el interior del país en toda la extensión en que es navegable. Rosario es además el punto convergente de seis líneas de ferrocarril, siendo al mismo tiempo el centro de una importante región agrícola, exportándose por allí casi la mitad de los cereales de todo el país, lo que hace que sea el principal puerto exportador de la República.

Rosario es una ciudad progresista, aunque se siente un tanto cohibida por su posición tributaria con respecto a la capital de la provincia, que es la ciudad de Santa Fe, la que sólo cuenta con 125 mil habitantes.

Córdoba

Es la ciudad del país donde más se conserva la atmósfera de la antigua España. Es una de las poblaciones de la República de más remota fundación, pues ésta data de 1537, año en que se estableció allí Cabrera, encontrándose



LA CATEDRAL

en ella numerosos modelos de la arquitectura colonial española y siendo considerada todavía como el emporio del saber y de la influencia religiosa en todo el país.

La universidad de Córdoba fué fundada en 1613 y durante muchos años ha sido tenida como el principal centro de estudios de todo América del Sur. Aun se conserva la universidad en el antiguo edificio levantado por los españoles. Uno de los monumentos más notables de Córdoba es la catedral con su espléndida fachada de estilo morisco, siendo también dignas de verse las demás iglesias, así como el Observatorio Nacional, que es por donde se rige la hora en toda la República.

La población de esta ciudad pasa de 180.000 almas.

Córdoba conserva todavía su antiguo esplendor, habiendo aumentado su prosperidad desde que en 1870 se inauguró el ferrocarril, el que ha contribuido no sólo a renovar la vitalidad de la ciudad, sino que ha aumentado la prosperidad agrícola de la región donde se encuentra enclavada.

Santa Fe

La ciudad de Santa Fe, capital de la provincia del mismo nombre, fué fundada en 1573 por Don Juan de Garay; el fundador de Buenos Aires, a orilla del río Quiloazá, cerca del Paraná. Más tarde, en 1660, fué trasladada a la desembocadura del río Salado, que es donde se levanta ahora. Su población es de 125.000 almas.

Tucumán

La ciudad de San Miguel de Tucumán, conocida como el “jardín de la República”, fué fundada en 1564 por don Diego de Villarroel. Su nombre se deriva de Tucma, un cacique de las tribus calchaquies. La ciudad está situada en un valle de las estribaciones inferiores del Aconquija, a 464 metros de elevación sobre el nivel del mar, y su población es de 110 000 habitantes, aproximadamente.

En Tucumán se firmó en 1816 la “declaración de la independencia argentina”, habiéndose conservado cuidadosamente hasta el presente la casa donde se celebró este acontecimiento histórico.

Tucumán es el principal centro de la industria azucarera argentina, excediendo su producción de 175.000 toneladas por año. El número de fábricas de este producto alcanza a 26, y en los alrededores de la ciudad pueden verse algunos establecimientos de esta índole montados de acuerdo con los últimos adelantos modernos.

Mendoza

La ciudad de Mendoza, fundada en 1561, fué completamente destruída por un terremoto en 1861. Desde los primeros tiempos de la época colonial fué esta población considerada como una de las etapas del camino a través de los Andes, perteneciendo políticamente a la Capitanía General de Chi-



EL MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES EN EL CERRO DE LA GLORIA, MENDOZA



PLAZA SAN MARTIN, Mendoza

le y no al Gobierno de las provincias del Río de la Plata. Tiene una situación espléndida al pie de las estribaciones de los Andes, al margen del río Mendoza, que se alimenta con las nieves de la montaña. Se encuentran a 753 metros sobre el nivel del mar y es dividida en dos partes por la Avenida San Martín. La parte nueva de la población se encuentra al oeste de esta y contiene siete lindas plazas, entre las cuales descuella la de San Martín.

Mendoza posee un hermoso parque, llamado "Parque del Oeste", en el que pueden admirarse hermosos jardines botánicos, apartados para animales exóticos, una serie de pérgolas con rosales de excepcional belleza, así como un lago artificial que mida un kilómetro de largo por cien metros de ancho. Grandes peldaños de piedra conducen a un salón de



LA ENTRADA AL PARQUE DEL OESTE

baile y a un restaurante, situados en una plataforma desde la cual se contempla la extensión del agua en los días de regatas.

Las puertas del parque fueron construídas en Inglaterra por encargo del sultán de Turquía; pero eventualmente las compró el Gobierno de la provincia de Mendoza.

A poca distancia y al pie de los Andes se encuentra el Cerro de la Gloria, en la cúspide del cual se levanta el monumento erigido en memoria del Ejército de los Andes, obra del escultor uruguayo Juan Ferrari y que es considerado como uno de los monumentos más bellos del mundo.

Sin exajeración puede calificarse de grandiosa la obra. Transmite al espectador la impresión de la hazaña colosal que evoca, pues el bronce interpreta con elocuencia genial el carácter de epopeya del acontecimiento que rememora.

Todas las calles de la ciudad son anchas avenidas con magníficos árboles, cuyas ramas se encuentran en el centro haciendo una grata sombra en los días calurosos.

Los principales productos de la provincia de Mendoza son el vino y las frutas. La producción vinícola alcanza a

520,000,000 de litros por año. La población de Mendoza y sus suburbios es de 225,000 habitantes.

Bahía Blanca.

La ciudad de Bahía Blanca se encuentra situada a 560 kilómetros al sur de Buenos Aires y tiene un hermoso puerto natural. Entre la ciudad, el puerto y el resto de la República existen comunicaciones directas por ferrocarril. El puerto de Bahía Blanca es la salida natural de los productos de una vasta región agrícola-pecuaria, habiendo sido construido de una manera especial que facilita la rápida carga de las mercaderías.

La ciudad de Bahía Blanca se encuentra a 8 kilómetros de distancia de la costa y su población que actualmente es de unos 80.000 habitantes, aumenta de día en día.

Ninguna de las restantes ciudades de la República tiene más de 40.000 habitantes.

La Plata

La capital de la provincia de Buenos Aires fué fundada el 19 de noviembre de 1822, cuando la provincia de Buenos Aires fué separada de su capital histórica, convirtiéndose ésta en la sede permanente del Gobierno Nacional. La Plata está situada a 57 kilómetros al sudeste de Buenos Aires.

La ciudad está muy bien situada, con amplias avenidas separadas por bulevares diagonales, lo que da a la población un aspecto de distinción que raramente se encuentra en los demás centros de población de origen español.

El puerto de La Plata es excelente, pero su proximidad a Buenos Aires hace que sus progresos sean muy lentos. La población de La Plata es de 155.000 almas.

EL FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

se complace en hacer saber que la
OFICINA DE INFORMACIONES
en la calle

BARTOLOME MITRE 299, BUENOS AIRES
está dotada de todas las facilidades para proporcionar gratuitamente datos con respecto a:

SERVICIO DE TRENES PARA
PASAJEROS, CARGAS Y HACIENDAS,
TARIFAS,
TRENES DE EXCURSION A PRECIOS REDUCIDOS,
LOS MEJORES PUNTOS DE RECREO,
SITIOS PARA FABRICAS. TALLERES Y
DEPOSITOS,
AGRICULTURA E INDUSTRIAS AFINES,
FRUTICULTURA, ETC, ETC.

Toda consulta relacionada con la **AGRICULTURA** recibe la atención personal de un **EXPERTO AGRONOMO.**

Se atiende toda clase de consultas.
Dirigirse al: **DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD,**
BARTOLOME MITRE 299, BUENOS AIRES

HOWARD WILLIAMS.
GERENTE.

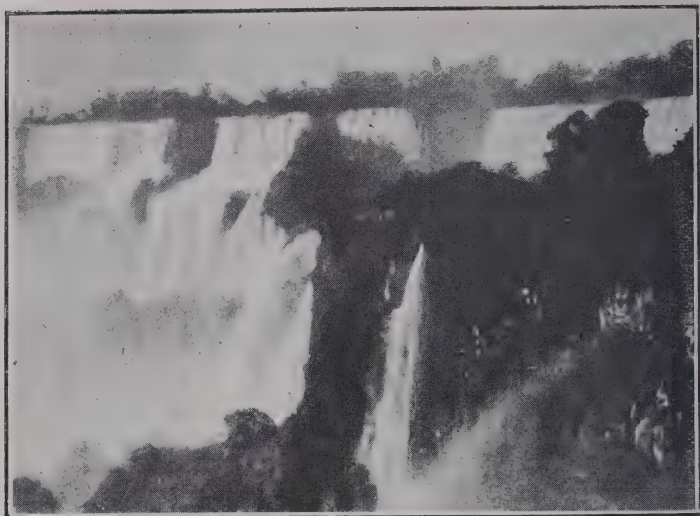
BELLEZAS NATURALES

ARGENTINAS

Créese generalmente que el territorio de la República Argentina está formado por vastas llanuras sin arbolado, en las que se reproducen con toda libertad millones y millones de ovejas y animales vacunos, o bien extensas regiones donde bajo un sol abrasador se cosechan enormes cantidades de cereales sin una sombra que pueda prestar abrigo contra las inclemencias de una temperatura tórrida. Será, por consiguiente, una sorpresa para muchos de los que visitan la Argentina saber que dentro de sus límites se encierran algunos de los más bellos panoramas del mundo entero, lo que nada tiene de particular si se considera que su territorio tiene una superficie de cerca de tres millones de kilómetros cuadrados, extendiéndose de norte a sur en un espacio de cerca de 34 grados de latitud, o sea unos 3.600 kilómetros. Entre el extremo norte de la República, bajo el trópico de Capricornio hasta el extremo sur, donde se encuentra la Tierra del Fuego, sobre la que cae la nieve durante los doce meses del año, pueden encontrarse casi todos los climas concebibles y la vegetación correspondiente a cada una de tan variadas zonas.

Muchos de los lugares que merecen verse en la Argentina a causa de su belleza, han sido muy poco conocidos hasta el presente, debido a las dificultades que presenta el acceso a los mismos; pero en la actualidad los ferrocarriles del Estado, en combinación con las demás líneas férreas, han hecho que aquellos puntos sean accesibles, efectuándose excursiones regulares en trenes de lujo y a precios razonables.

En las páginas siguientes damos una breve descripción de los varios lugares de "tourismo" que existen en la Argentina, y que ningún visitante que desee conocer el país debe dejar de visitar.



VISTAS DE LAS CATARATAS DEL IGUAZU

CATARATAS DEL IGUAZÚ

En el corazón de una densa y eternamente verde floresta, en la que reina los ardores tropicales durante la mayor parte del año, se encuentra la confluencia de las fronteras de tres naciones americanas: la Argentina, Brasil y Paraguay, y aquí están también en la serie de cataratas y cascadas conocidas con el nombre guaraní de Iguazú (aguas grandes), y que son las mayores del mundo, tanto por su extensión como por el volumen de las aguas, siendo igualmente las primeras por su belleza y por la variedad de los panoramas que en ellas se contemplan. De innumerables salientes de la roca, de negros precipicios, de entre los troncos de grandes árboles brotan más de setenta diferentes cascadas formando rugientes torrentes cubiertos de espuma. La neblina producida por el agua en pequeñas gotas se eleva hasta 185 metros de altura y cuando el sol cae verticalmente sobre las cataratas, se forman vistosos arcos iris que danzan bajo las majestuosas avalanchas líquidas, mientras que un poco más lejos en profundos remansos cristalinos y apacibles corrientes innumerables panecillos se mueven de un lado para otro a lo largo de las orillas cubiertas de fresco césped. Todas estas magnificencias de la naturaleza se encuentran rodeadas de un magnífico marco de verdura, en medio de la cual se levantan gigantescos árboles de más de 36 metros de altura cuyas descarnadas raíces se encuentran festoneadas de lianas de brillantes flores y en cuyas ramas que cubren magnifican ciquídeas y espléndidas "tillandsias" revolotean los pájaros de brillantes colores y polícromas mariposas.

Estas magníficas cataratas que interrumpen la corriente del río en su marcha hacia el sur desde Curitiba, Brasil, fueron vistas la primera vez por los europeos durante uno de aquellos viajes increíbles que hacían los españoles en el siglo XVI.

El adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, uno de los gestadores de aquellas hazañas épicas, descubrió las cataratas del Iguazú en su viaje al frente de un puñado de valientes desde las costas del sur del Brasil a la Asunción, que era el principal puesto de los españoles en estas regiones. Esto ocurría allí por el 1541, y sus acompañantes dieron a las cataratas el nombre de "saltos de Santa María", que después se convirtió en el de cataratas del Iguazú.

He aquí algunos datos comparativos entre las cataratas del Iguazú y otras de las más famosas del mundo:

El Niágara tiene dos cataratas distintas: la American Fall (Catarata Americana) y la Catarata de la Herradura (Horseshoe Fall), que se encuentra en el Canadá. La primera, que es la más chica, tiene 330 metros de anchura lanzándose el agua desde una altura de 47 metros. La segunda forma una línea curva de 915 metros de longitud, por la que se lanza una masa de agua de 6 metros de espesor desde una altura de 44 metros.

Las cataratas Victoria, situadas en Africa del Sur, tienen 119 metros de altura por 1.605 de amplitud. Las del Iguazú son de 75 de altura por 2.700 de ancho, teniendo por consiguiente mayor elevación que las del Niágara, aunque no tanta como las Victoria, excediendo, sin embargo, a ambas en anchura.

Difieren los cálculos que se han hecho respecto al volumen de las aguas que se precipitan por las cataratas del Iguazú. Uno de ellos da 2.822.400 metros cúbicos por hora en aguas bajas, subiendo esta cantidad a 47.000.000 cuando suben las aguas del río y a 173.000.000 en momentos de crecidas.

Los viajes al Iguazú están perfectamente organizados y en Buenos Aires pueden comprarse boletos de ida y vuelta en cuyo precio están comprendidos todos los gastos. En el más rápido de éstos se emplean diez días, de los cuales dos se dedican a las cataratas. El viaje se hace por ferrocarril desde Buenos Aires a Concordia, y de esta población también por camino de hierro a Posadas. Aquí se toma el vapor

hasta Puerto Aguirre, situado a unos 19 kilómetros de las cataratas. El nombre del puerto y de la avenida que conduce hasta las cataratas ha sido impuesto en honor de la señorita Victoria Aguirre, quien costeó parte de los gastos ocasionados por la apertura de la misma, la que se hizo con el fin de que los visitantes de las cataratas tuvieran un cómodo camino para llegar a ellas.

La Avenida Victoria Aguirre ha sido abierta a través de la selva virgen y con las plantas tropicales y enormes árboles que se levantan a ambos lados de la misma constituye un acceso a las cataratas de maravilloso y fascinador aspecto.

El viaje más agradable es el que se hace por vapor y es el que deben emprender las personas a quienes no apremie el tiempo.

Un mes entero debe dedicarse a esta visita. Se deja Buenos Aires saliendo en uno de los vapores de la compañía Mihanovich, que dejan el puerto a las diez de la mañana, diariamente, durante los meses comprendidos entre mayo y septiembre. El buque pasa cuatro horas más tarde por delante de la histórica isla de Martín García y llega a la mañana siguiente al puerto de Rosario. Más tarde durante el mismo día, pasa por delante de Diamante, de la ciudad de Paraná y otra media docena de puertos fluviales de las provincias de Entre Ríos y Corrientes. Al tercer día, después de haber hecho escala en Empedrado y Barranqueras, la ciudad-puerto de Corrientes, se llega a la conjunción de las dos grandes vías de agua que constituyen el canal del Paraná: el Paraguay y el Alto Paraná. Al llegar aquí, un buque de menores dimensiones toma a pasajeros y mercaderías, y se dirige después hacia el este remontando el Alto Paraná hasta llegar a la ciudad de Posadas, frente a la cual se encuentra el puerto paraguayo de Encarnación. Algunas horas más tarde se llega a Puerto Aguirre.

A medida que el viajero se va acercando a las cataratas, el estruendo producido por las rugientes aguas va aumen-

tando en intensidad, llegando a sus oídos a través del tupido velo verde de las ramas de los gigantescos árboles, hasta que por fin aparece ante su vista la nube blanquísima formada por la espuma de las cataratas, que se divisan más allá del hotel Iguazú. Este hotel tiene una ubicación realmente encantadora. Está construido con maderas de los bosques inmediatos, tiene un solo piso provisto de amplios, barandales que miran a las cataratas.

Al día siguiente de la llegada empiezan las excursiones. El mejor equipo para algunas de éstas consiste en un traje de baño y un buen bastón de alpinista, puesto que quien quiera contemplar las partes más bellas de las cataratas debe prepararse a meterse en el agua hasta la cintura, a trepar por escarpadas pendientes y a atravesar algunos brazos del Iguazú en una canoa de construcción primitiva. No debe dejarse de visitar la enorme herradura conocida con el nombre de "garganta del diablo", que tiene casi sesenta y un metros de altura y en la que el agua, después de caer, se levanta convertida en finísimo rocío hasta 185 metros, descendiendo nuevamente envuelta en cambiantes y movedizos arcos iris. Tampoco deberá dejar de verse el lugar denominado "Los Tres Mosqueteros", en el que hay dos saltos de 30 y 35 metros, respectivamente; el salto Lanusse, de 36 1/2 metro de altura; el grandioso salto Unión; el espléndido panorama del salto Bozetti; el salto San Martín, con más de 30 cascadas y el bello remanso del Manantial de los Amores.

El Sr. Emilio B. Morales, en su libro "Bellezas Misioneras", describe la "Garganta del Diablo" como sigue:

"Colocado el espectador en el sitio más elevado del murallón, se domina la imponente majestad del panoramá con los grandiosos desbordes que limitan, por el Norte, con el Brasil y por el Sud, la media luna de las correderas que llegan en declive de 50 metros, para formar la estruendosa Garganta del Diablo.

"Luego, las gruesas columnas líquidas; un negro peñón que avanza sobre el abismo separando las corrientes, la olla congestionada de los Titanes; una larga meseta que recep-

ciona los turbiones para lanzarlos con blancas espumas por las profundas pendientes; otro peñón, que en línea horizontal, al hacer dique, no impide que las corrientes le azoten y pasen por sus intersticios tejiendo hilos de blancura. Más lejos, otra olla y otras mesetas hasta limitar con el salto Floriano, que engalana las márgenes del territorio brasileño. A lo lejos, el río Iguazú que avanza oscilante y transparente como bruñida cinta de plata.

Al tender la vista por aquel inmenso escenario de cristallinas reverberaciones, la imaginación se concentra con estupor ante la grandiosidad del cuadro que forman las corrientes al rodar por los desniveles. En el radio inmediato al abismo, los remolinos convulsionan las masas líquidas para lanzarlas en arcadas a la gigantesca olla, que abajo clamoarea con desbordante ebullición.

“El espectáculo no puede ser más imponente. El eco humano se apaga ante el estruendo de los derrumbes.

“Alfonso Daudet, que tan brillantemente ha descripto su visita a la imponente cascada de Handegg en Suiza, al interpretar el cuadro, decía en una de sus páginas: “Aquello es el sublime horror”. Lo propio se puede repetir de la Garganta del Diablo.

“Alrededor de los saltos, todo es grandioso y elocuente: los negros peñascos que se asoman a la superficie, cubiertos de plantas acuáticas; los aterciopelados y verdes mantos que la propia humedad del terreno ha germinado; los islotes, que a manchones, empañan los brillantes planos de las aguas, y las arabescas líneas que describen las corrientes por entre graníticas borduras, colman la admiración del que asiste, con religioso recogimiento, al desencadenado recinto que la sabia Naturaleza ha prodigado con vigoroso impulso.

“En aquel extenso perímetro de 2700 metros, las aguas se vuelcan con ecos de hirviente convulsión; chocan violentamente entre sí sobre mesetas intermedias, y surgen nuevamente en gruesas columnas de estriados y fantásticos dibujos. Parece que por las pendientes se desprendieran ensor-

tijados capullos de blancura para cubrir los negros paredones de granito.

"El ser humano no alcanza a interpretar, en tan sublime momento, toda la impresión que produce el tormentoso juego de las aguas, con sus giros y envolturas. La meditación se aletarga en medio de sacudimientos extraños, como si el propio cerebro rodara también hacia el abismo.

"Mientras se permanece en aquel privilegiado lugar, una pulverización suave y cristalina se eleva a gran altura, formando transparentes neblinas, que a su vez, reflejan los colores del arco iris.

"Continuando por la meseta superior se llega a los saltos "Belgrano", "Comodoro Rivadavia", "Mitre" y "Tres Mosqueteros", donde sucesivos torrentes proporcionan otros tantos momentos de sorpresa y admiración.

"Luego, se regresa al punto de partida, salvando las escabridades arriba descriptas.

"La travesía es larga y penosa, pero se llega a la satisfacción de haber asistido al grandioso espectáculo que ofrece la catarata más imponente del mundo".

IGUAZU HOTEL

El hotel no recibe pasajeros con estadía menor de dos días íntegros.

A los turistas que visitan las Cataratas del Iguazú, el hotel cobra por los citados dos días de estadía \$ 68 m|n, por persona, estando en esto incluido: viaje entre Puerto Aguirre y Cataratas del Iguazú, ida y vuelta, incluyendo equipajes y changadores, guía para visitar las cataratas y auto, canoa y guías para la excursión a la Garganta del Diablo.

Cada día suplementario de la estadía del turista en el Iguazú Hotel, se cobrará a razón de \$ 16 m|n, por día y por persona, es decir, los pasajeros que se quedan más de 5 días, gozarán del 15 por o|o de descuento; familias de 4 personas o más, tienen un descuento del 20 o|o, quedándose 5 o más días.



VISTA DE LA RAMBLA BRISTOL Y PLAYA

MAR DEL PLATA



A residencia veraniega que mayores atractivos ofrece en la República Argentina es Mar del Plata, población que se encuentra al sur de Buenos Aires a unos 400 kilómetros de distancia de la capital. Desde el mes de diciembre hasta el de marzo, Mar del Plata atrae a un numeroso núcleo de veraneantes entre quienes se encuentran las más opulentas familias del país, muchas de las cuales poseen allí magníficas residencias veraniegas que son verdaderos palacios.

Además de la frescura de su clima, Mar del Plata posee particulares encantos que las repetidas visitas al mismo no hacen otra cosa que acentuar.

Un paseo a lo largo de la Rambla, la gran explanada con

frente al mar y llena de un extremo a otro de tiendas, cinematógrafos, fotografías, restaurants, etc., resulta de lo más atractiva. Aquí se reúnen en un espacio relativamente reducido todos los elementos que constituyen la buena sociedad argentina y aquellas personas que aspiran a pertenecer a ella. En Mar del Plata cualquier se cree "gente" por el solo hecho de estar allí.

La parte de la playa que se encuentra bajo la Rambla está cubierta con toldos que alquilan durante la temporada las familias, quedando reservados para su exclusivo uso.

Por lo general, el mar se encuentra agitado y de aquí que muchas personas prefieran bañarse en las piscinas con agua salada que abundan al norte y sur de la Rambla.

Los jardines públicos que se extienden sobre la Rambla y la ciudad están muy bien cuidados y sus macizos de flores brillantemente coloreados así como el verdor perenne del césped prestan singular encanto a los atractivos de la ciudad.

CLUBS

Existen en Mar del Plata varios clubs importantes en los que es relativamente fácil el ingreso. El "Club Mar del Plata" es el de más lujo y el centro donde se celebran las más aristocráticas reuniones. El "Club General Pueyrredón" atrae numerosos visitantes, debido a sus magníficas salas de juego, donde funcionan durante toda la temporada veraniega la ruleta, el "treinta y cuarenta", el bacarat y otros juegos. Para ser admitido a él basta la introducción por parte de un socio o acudiendo directamente a la secretaría del establecimiento. La cuota de suscripción es de \$ 20 m/n., por la temporada. El "Ocean Club" está situado en la Rambla, y es el punto más popular de reunión para los aficionados a la pesca con caña, así como el centro de moda para reuniones vespertinas.

El "Mar del Plata Golf Club", situado a unos cinco kilómetros del centro, posee probablemente los mejores "links" de la Argentina. Situados éstos en un terreno alto, desde

el cual se domina el mar, son por muchos conceptos uno de los parajes de mayores atractivos de Mar del Plata. El edificio del club posee grandes comodidades y ha sido reedificado recientemente. En él hay alojamiento para unos treinta socios. La explanada que se extiende desde Mar del Plata hasta el puerto, ofrece numerosos encantos para quien haga el viaje tanto dando un paseo como en carruaje. A mitad de camino se encuentra el cabo Corrientes y aquí aun en los días de mayor calor corre siempre una brisa refrescante, lo que, unido al hecho de que continuamente se estrellen en aquel paraje las olas contra los acantilados de la costa, hace que este lugar sea uno de los más atrayentes de Mar del Plata. A lo largo de la costa hay varias playas, y algunos encantadores paseos a poca distancia del centro.

HOTELES Y PENSIONES

Abundan en todas partes, lo que, no obstante, en los meses de enero y febrero resulta difícil conseguir alojamiento, siendo preciso encargarlo con anticipación.

El hotel de más lujo, y el más caro por consiguiente, es el Bristol. Durante lo más intenso de la temporada veraniega los precios aquí son de 25 pesos diarios en adelante. En las casas de pensión y en los demás hoteles los precios oscilan entre 8 y 20 pesos por día.

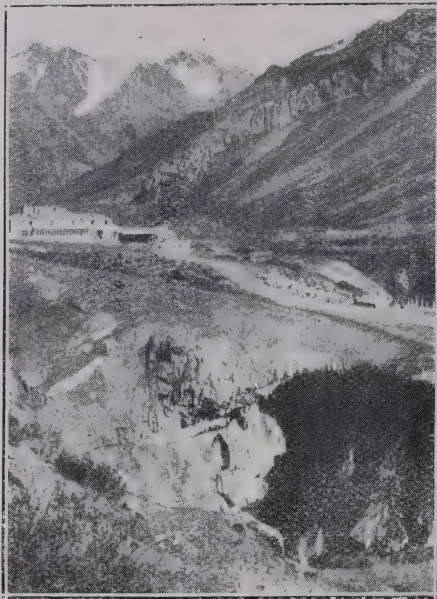
Durante la temporada, el Ferrocarril del Sud establece un excelente servicio de trenes entre Buenos Aires y Mar del Plata. Puede viajar tanto de día como por la noche. El precio del boleto de ida y vuelta en primera clase es de 40 pesos. Los trenes diurnos llevan coches Pullman, en los que puede conseguirse asiento pagando 5 pesos extra. Los boletos e informes pueden obtenerse en las oficinas de la Compañía, Cangallo 568,



HOTEL - BALNEARIO
PUENTE DEL INCA

PROVINCIA DE MENDOZA

FERRO-CARRIL de BUENOS AIRES al PACÍFICO



Situado en
el corazón
de la
Cordillera
de los Andes
a 8920 pies
sobre el
nivel del mar

\$ 12.50 pesos por día
TARIFA ESPECIAL PARA TURISTAS

PARA MAS INFORMES ACUDASE AL

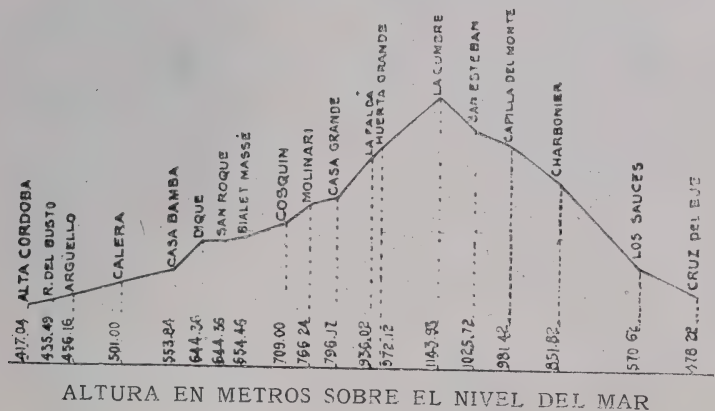
GERENTE DE LA
Cía. HOTELES SUD AMERICANOS Lda.
FLORIDA 753 BUENOS AIRES

SIERRAS DE CORDOBA

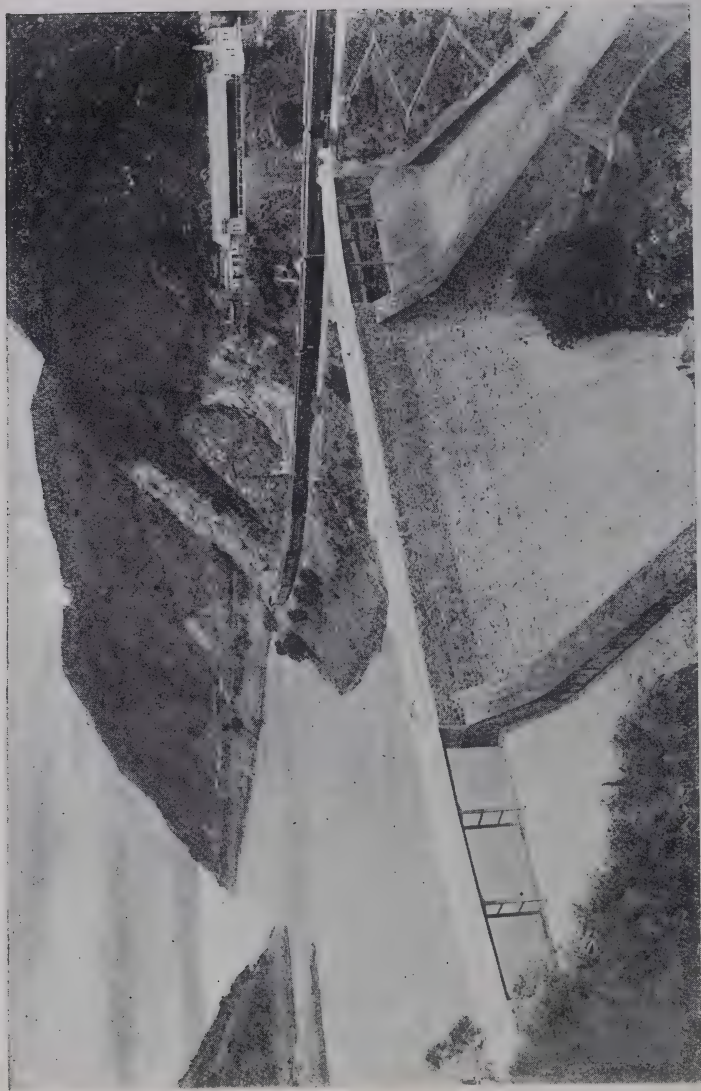


AS sierras de Córdoba, uno de los lugares más a propósito para visitarse como medio de recuperar la salud perdida, haciéndose de día en día más de moda, están situadas cerca de Córdoba, al norte y noroeste de la ciudad. Las poblaciones situadas al noroeste, entre las que se encuentran las comprendidas entre Alta Córdoba y Cruz del Eje en el esquema que se ve a continuación, son accesibles por medio del Ferrocarril Central Argentino y el Central Córdoba, con trasbordo que se hace en esta última ciudad a los Ferrocarriles del Estado. El viaje desde Buenos Aires hasta Cruz del Eje dura unas 28 horas.

De Córdoba a Cruz del Eje:

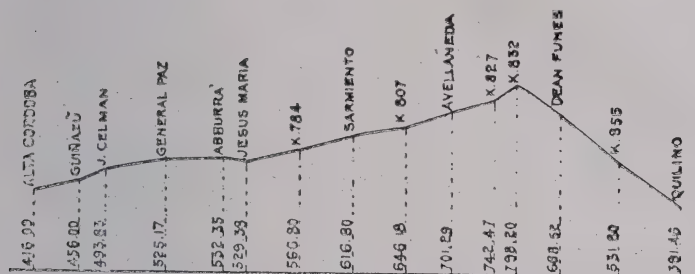


Las sierras situadas al norte de la ciudad de Córdoba y en las que se encuentran las poblaciones situadas entre



DIQUE SAN ROQUE, SIERRAS DE CORDOBA

De Córdoba a Quilino:



ALTURA EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

Alta Córdoba y Quilino, que se especifican en el esquema que se ve arriba, se encuentran situadas sobre la línea del Ferrocarril Central Córdoba. A ambas porciones de las sierras puede llegarse haciendo uso de automóviles que salen de la ciudad de Córdoba, lo que constituye un viaje interesante y sumamente pintoresco.

La temporada de turismo en las sierras de Córdoba comprende los meses de verano; pero según los habitantes de aquellas regiones, tanto el otoño como el invierno son sumamente agradables debido al hecho de que allí rara vez llueve, lo que, combinado con la pureza del aire y la acción vivificante de un sol perenne, da aquellos parajes un clima ideal. Para las personas que sufren del pulmón, si se acude a tiempo, una corta temporada de residencia en las sierras de Córdoba significa una curación casi segura.

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS INCAS

Existen razones fundadas para creer que la región de las sierras de Córdoba estuvo poblada en un tiempo por los in-

cas, y en la estancia "Agua del Durazno", situada cerca de La Cumbre, pueden verse todavía lo que se supone ser los restos de una tumba incaica, en la que se han encontrado algunas antiguas monedas que figuran en el Museo de Córdoba.

La región conocida con el nombre de valle de Punilla o Dolores tuvo como primeros pobladores europeos a varios compañeros de Cabrera, quien fundó la ciudad de Córdoba en 1573. Más tarde, los jesuitas, después de haber sido expulsados del Paraguay en 1631, hicieron de la ciudad de Córdoba su cuartel general, estableciendo misiones y fundando iglesias en varios parajes de las Sierras.

En Santa Catalina, cerca de Jesús María, sobre el Ferrocarril Central Córdoba, puede verse una iglesia construida bajo su dirección. Muchos de los hermosos árboles viejos que aun pueden verse en las aldeas fueron plantados por los jesuitas.

En los nativos de esta región se nota claramente su ascendencia india, a pesar de los siglos que han transcurrido de mezcla con sangre europea.

De Alta Córdoba a Cruz del Eje. — Después de salir de la ciudad de Córdoba, el tren avanza hacia el oeste a través de una región árida de evidente origen volcánico. Poco a poco el paisaje se va transformando hasta dar lugar al más extraordinario contraste cuando se llega a la vista del río, que se abre camino a lo largo del cauce pedregoso, viéndose a la distancia las colinas cubiertas de verdor.

La primera estación es "La Calera", donde, como su nombre lo indica, existen numerosos hornos de cal. La siguiente es "Casa Bamba", nombre derivado del de un indio que se enamoró de una joven cordobesa de origen europeo y que después de inútiles tentativas para conseguir el consentimiento de los padres de la misma para que permitieran el matrimonio, indujo a su amada para que abandonase con él la casa paterna, yéndose a vivir en una cueva situada en la sierra y la que él consiguiera convertir en una habi-

tación llena de relativas comodidades. Aquí vivieron felices durante algunos años hasta que el padre y los hermanos de la joven descubrieron el lugar donde se ocultaban y les dieron muerte a los dos.

El dique de San Roque.—Después de dejar Casa Bamba, el tren penetra en un túnel, al salir del cual, se ve inmediatamente el dique de San Roque. El aspecto de éste es impresionante y de gran belleza, aunque sus grandes dimensiones queden empuñecidas por la proximidad de las colinas que lo rodean.

El dique de San Roque, cuyos planos fueron hechos por los señores Dumesnil y Cassaffousth, tiene capacidad para 760 millones de metros cúbicos de agua, pero rara vez contiene más de una tercera parte de esta cantidad. El agua se emplea para proveer de este elemento a la ciudad de Córdoba, así como de fluido eléctrico, sirviendo también para regar una zona de 200.000 acres. La "Córdoba Light and Power Co." (Compañía de luz y fuerza motriz de Córdoba), tiene instaladas sus potentes bombas casi al mismo lado del dique, siendo desde aquí enviada el agua a la usina generadora de energía eléctrica que existe en La Calera.

Al salir de la estación de Córdoba la línea férrea hace una curva en dirección al norte y siguiendo el curso del río Primero empieza la región de la sierra propiamente tal. La estación inmediata es la de Biallet Massé y al lado mismo de ésta puede verse el sanatorio de Santa María para tuberculosos, el que pertenece al Gobierno Nacional.

Cosquín, población que deriva su nombre de una palabra indígena que significa Nuevo Cuzco, aparece después hermosamente situado a orillas del río del mismo nombre.

Después de pasar por Molinari y Casa Grande, el tren llega a Valle Hermoso, el lugar donde se desarrollan algunas de las populares novelas de Hugo Wast. La estación siguiente es la de La Falda, donde en medio de pintorescos paisajes se levanta el Edén Hotel.

Ascendiendo lentamente, el tren pasa por las estaciones de Huerta Grande y Thea, llegando después a La Cumbre, lugar antes conocido con el nombre de San Jerónimo, y que es el punto más elevado de la línea: 1144 metros sobre el nivel del mar. Aquí hay varios hoteles excelentes y casas de pensión, la mayor parte ingleses. El "Hotel San Jerónimo" fué anteriormente una de las más antiguas y más bellas estancias de la región. Parte de la casa fué construída por los jesuitas hace 300 años y en ella hay habitaciones cuyas paredes tienen un metro y medio de espesor.

En el valle que se encuentra entre La Cumbre y San Esteban, que es la estación siguiente, están situadas las aldeas de Cruz Chica y Cruz Grande, rodeadas de colinas siempre verdes.

Cerca de la estación de San Esteban está Dolores, y algunos kilómetros más allá, al pie del Uritorco, el rey de las sierras, rodeado por montañas que proyectan sus siluetas sobre el fondo azul acero del cielo, se anida la principal población de la comarca, Capilla del Monte. Aquí hay varios hoteles de primera clase, y las excursiones que pueden hacerse en todas direcciones son realmente encantadoras.

Después de Capilla del Monte, la única población de importancia que se encuentra en la línea es Cruz del Eje, donde está el empalme para Deán Funes, que se encuentra aquí con el sistema del Ferrocarril Central Córdoba, y pasa la región que se extiende entre Cruz del Eje y Serrezuela. A través de la ciudad corre el río Cruz del Eje.

Alta Córdoba a Quilino. — Las estaciones que se encuentran entre Alta Córdoba y Jesús María, uno de los puntos más atrayentes de la línea, son Guñazú, Juárez Celman y General Paz. Desde Jesús María hay un camino que lleva hasta Ascochinga, hermosa aldea situada en medio de las montañas y en la que se ha levantado un espléndido hotel, muy popular entre las familias argentinas opulentas. Después de pasar por algunas estaciones más se llega a

Deán Funes, donde está el empalme para Cruz del Eje. La estación siguiente es Quilino, terminando aquí los lugares de excursión para el turista de las sierras en la línea del Central Córdoba.

Alta Gracia. — Esta hermosa población se encuentra al sudeste de la ciudad de Córdoba a una hora por ferrocarril de la misma. Aquí tiene el Ferrocarril Central Argentino un hotel de primer orden—el Sierras Hotel—dotado de confort y comodidades de todos órdenes.

Alta Gracia es poco más que una aldea, pero posee una hermosa iglesia, que es de las más antiguas de la República. También hay excelentes links de golf con 9 “hoyos”. Por los alrededores de la población pueden hacerse hermosas excursiones. Tratándose de pasar unos días de descanso rodeado de quietud y de comodidades, pocos lugares igualarán a Alta Gracia.

Villa Dolores. — La región está fuera de los lugares comúnmente visitados por los turistas. La cadena montañosa, de una extensión de más de trescientos kilómetros, conocida con el nombre de Sierra Grande, ha formado hasta el presente una verdadera barrera contra las exploraciones de los turistas desde Córdoba en dirección a la provincia de



VISTA DEL HOTEL Y LA IGLESIA DE ALTA GRACIA

San Luis. Esta comarca será mucho mayor conocida en lo sucesivo debido a la construcción de un buen camino macadamizado de unos 200 kilómetros de longitud y que alcanza en un punto hasta los 2.100 metros sobre el nivel del mar, el que saliendo de la ciudad de Córdoba cruza la sierra y pasando por Mina Clavero llega a Villa Dolores. Esta ciudad es el término del ramal del Ferrocarril Pacífico, que sale de Villa Mercedes y que en la mayor parte de su longitud corre paralelo a distancia de 6 a 10 leguas de la cadena de montañas.

Desde Villa Dolores se llega a Yacanto en coche o automóvil, y el camino que se va elevando gradualmente hasta llegar a casi los 900 metros de altura sobre el nivel del mar, atraviesa regiones de gran belleza. Sólo cinco kilómetros de distancia separan a Yacanto de la falda del pico más elevado de las sierras de Córdoba, el Champaquí, que tiene 2.880 metros de elevación.

El Yacanto Hotel, perteneciente a la Compañía de Hoteles Sudamericanos, está situado a poca distancia de la población. El camino pasa por la pintoresca ciudad de San Javier, que tiene todo el aspecto de una aldea suiza.

A pesar de la sequedad del clima y de los largos intervalos que separan las lluvias, el suelo de la región es inmensamente fértil, debido al riego que se efectúa por medio de numerosas acequias, que obtienen su caudal de agua de los manantiales de las montañas. A propósito de esto, no estará de más notar que el agua de esta región se diferencia muy poco de la del distrito de Mina Clavero, que ha obtenido gran renombre como agente curativo de diversas afecciones reumáticas y digestivas.



PUENTE DEL INCA

Puente del Inca es una conocida residencia veraniega que deriva su nombre de un puente natural existente sobre el río de Mendoza. El puente, que es lo bastante ancho para que por él puedan pasar dos o tres carros al mismo tiempo, viene siendo famoso desde el mismo siglo XV. El inca a que se hace referencia en el nombre, fué el príncipe guerrero Tupac Yupanqui.

El origen de esta notable formación natural es muy debatable. En la actualidad los estratos superiores de la misma están formados por depósitos de aluvión, que cubren capas de tufa calcárea (la tufa es una variedad del carbonato de calcio) y sustancias térreas de la misma formación que la comarca donde se encuentran enclavados. Al parecer, la resistencia del puente no disminuye con el tiempo, pues los manantiales que fluyen de su centro longitudinalmente al mismo y de una manera constante depositan sales calcáreas que parecen cimentar el arco.

Las aguas de los manantiales que acabamos de mencionar son conducidas a baños labrados en la roca de los acantilados que forman las márgenes del río, y cada uno de ellos posee cualidades medicinales distintas.

El hotel "Puente del Inca" está situado en un oasis rodeado de imponentes montañas. El viaje desde Buenos Aires se hace a través de las inmensas llanuras argentinas y luego atravesando las montañas hasta el hotel. El tren sale de la estación Retiro del Ferrocarril al Pacífico a las 9.15 y pocas horas después se encuentra en plena Pampa. Al caer de la tarde se llega al término del área cultivada y poco a poco la región agrícola va cediendo lugar a tierras en las



PUENTE DEL INCA

Un puente deformación natural sobre el río Mendoza



LOS PENITENTES

Una vista curiosa en el valle Tupungato, en los Andes

que apenas cae una gota de agua en el transcurso del año, y que apenas producen alguno que otro matorral. A través de ellas camina el tren durante toda la noche.

A las primeras horas de la mañana penetra el tren en la provincia de Mendoza, y aquí puede contemplar el viajero los maravillosos resultados de la irrigación. En la provincia de Mendoza llueve muy poco, pero los ríos que descienden de las montañas, alimentados por las nieves perpetuas, contribuyen eficazmente a dar vida a la principal industria de la provincia, que es la del vino.

Si hasta llegar a Mendoza el paisaje se ha mostrado bastante avaro con el pasajero, al salir de la ciudad éste se encuentra ampliamente compensado. Por la mañana temprano se hace el trasbordo del ferrocarril de vía ancha de la línea al Pacífico por el de vía estrecha del Transandino, pudiendo, una vez en éste, viajar en coche Pullman mediante

un pequeño recargo en el precio del pasaje. Bien sea que el viajero se proponga el Puente del Inca como término de su viaje, bien sea Chile su destino, no debe desperdiciar la ocasión que se le presenta de contemplar desde este tren una de las más grandes maravillas de la naturaleza, la Cordillera. La jornada a través de la montaña empieza a las siete de la mañana, tres cuartos de hora después de haber dejado a la ciudad de Mendoza, siguiendo por el hermoso valle del mismo nombre, cubierto de verdes hojas y frutos purpúreos, recorriendo una distancia de doce millas hasta llegar al pie de los Andes. Aquí se define perfectamente el límite de la zona de irrigación apareciendo de nuevo la vegetación característica de las regiones montañosas.

Gradualmente comienza la máquina a subir la pendiente, acercándose cada vez más a la montaña al parecer infranqueable. Una curva revela la existencia de una cortada por la que el río Mendoza desemboca en la llanura. Así penetramos en las estribaciones de la montaña y pasamos por Cacheuta, a la que han hecho famosa sus baños minerales. Haciendo después una rápida curva a la derecha y en seguida otra a la izquierda sin dejar de seguir el curso del río, cruzando un puente y pasando a continuación un corto túnel, nos encontramos ya en el corazón de los Andes.

El hotel y sus alrededores. — En la estación de Puente del Inca nos esperan los coches que han de conducirnos al hotel, cruzando el famoso puente.

Mirando hacia arriba al majestuoso valle del Tupungato, se ve el imponente monte cubierto de nieves perpetuas que da su nombre al valle. Es éste uno de los gigantes de la cordillera andina que eleva su cima, hasta la altura de 6.718 metros sobre el nivel del mar. Es difícil convencerse uno de que se encuentra a sesenta kilómetros de distancia. Desde este lugar se ve también una masa de rocas en forma de piáculo, llamadas "Los Penitentes" y que se levantan en la



LAGO HORCONES, PUENTE DEL INCA

cumbre de una enorme cresta. Desde el valle es imposible apreciar sus verdaderas proporciones, pero una vez que se está cerca, el espectáculo resulta de una grandeza difícilmente imaginable. Las rocas enormes producen la impresión de que se estuviera en presencia de una catedral de colosos, mientras que otras, más chicas, semejan otros tantos monjes que en procesión se dirigieran hacia el templo gigantesco. De aquí el nombre de "Penitentes" que se ha dado a estas rocas. Del otro lado de la cumbre se obtiene una vista espléndida del monarca de los Andes, el Aconcagua, cubierto de inmaculada blancura y cuya silueta se dibuja con nitidez sobre el azul del firmamento. Cuanto más subimos, más alto parece que se presenta frente a nosotros el imponente Aconcagua. No en vano es el pico más saliente de todo el hemisferio austral y una de las montañas más elevadas del planeta. Su altura sobre el nivel del mar es de 6.836 metros.

Otra de las cosas que son dignas de visitarse en estos parajes es el lugar donde se levanta la monumental estatua de Cristo, situada en la frontera de la Argentina con Chile.



ESTATUA DE CRISTO,
DELIMITANDO LA ARGENTINA Y CHILE

Erigida para conmemorar el arbitraje efectuado por el rey
Eduardo VII, definiendo los límites entre los dos países.

La escultura está hecha con bronce de cañones y es el símbolo de paz eterna entre dos pueblos. En la base del monumento se lee la siguiente inscripción: "Antes se reducirán a polvo estas montañas, que los pueblos de la Argentina y Chile rompan la paz que a los pies de Cristo Redentor juraron mantener".

Uno de los últimos descubrimientos efectuados en esta maravillosa región consiste en una enorme caverna formada por hielo compacto.

Para conveniencia y comodidad de los pasajeros, la Compañía de Hoteles Sudamericanos, Florida 753, Buenos Aires, emite libros de cupones, que cubren todos los gastos del viaje de ida y vuelta. El costo de una excursión de nueve días, inclusive la pensión en el hotel, es de 250 pesos m/n. La tarifa ordinaria en el hotel es de 12 pesos con 50 centavos, diarios.



LAGO DEL INCA



ENTRADA AL PUERTO REST, NAHUEL HUAPI

LA REGION DE LOS LAGOS

La región de los lagos argentinos se encuentra al sur hacia el paralelo 39 de latitud y comprende desde la parte inferior del territorio del Neuquén hasta el sur del de Santa Cruz por el paralelo 52. Todos los lagos comprendidos en esta región se alimentan con aguas procedentes de la vertiente oriental de los Andes.

El lago de mayores bellezas y el de más fama al mismo tiempo, es el Nahuel Huapi, hermosa extensión de agua que abarca unas mil millas cuadradas de superficie, sembrada acá y allá de islas cubiertas de árboles y bordeado de numerosos bosques que reflejan el verdor de su vegetación exuberante en las tranquilas aguas de las orillas. La profundidad del lago es en algunas partes de 185 a 210 metros. En las islas y penínsulas que se forman en sus márgenes se han construido numerosos "bungalows" para pasar el verano.

Nahuel Huapi es de un acceso relativamente fácil, pues sólo se tardan dos días en automóvil desde la ciudad de Neuquén,



ISLA VICTORIA, NAHUEL HUAPI

o tomando el ferrocarril del Estado en el puerto de San Antonio, en la línea que une Bahía Blanca con un punto distante tan sólo 80 kilómetros de la orilla del lago. Como la última sección del ferrocarril está sin terminar, es preciso hacer el resto del viaje en automóvil.

Desde las riberas occidentales del Nahuel Huapí, que son recorridas por pequeños vapores, un paso a través de las montañas conduce por entre gigantescos bambúes y con fieras de todas clases, hasta la frontera chilena, donde existe otra serie de lagos de gran belleza. Al sur de Nahuel Huapí los lagos andinos de la región argentina se prolongan formando cadena con los nombres de Buenos Aires, Argentina, Viedma, Cardiel, San Martín y Pueyrredón, que es el más bello.

El viaje al distrito de los lagos dura unos 15 días y el precio de ida y vuelta, incluyendo todo, es de 420 pesos moneda nacional. El tren sale de estación Constitución del Ferrocarril del Sur todos los viernes, a las 18.30 y llega a Patagones el sábado por la tarde.



LA CATEDRAL, DE SALTA

LAS CIUDADES DEL NORTE DE LA REPÚBLICA

Durante el invierno una excursión por las ciudades del norte de la República, tan poco conocidas, constituirá un viaje ameno y lleno de atractivos. El viaje se hace de acuerdo con el programa ad-hoc dispuesto por la Administración de los Ferrocarriles del Estado y dura doce días. Los trenes de excursión salen de la estación "Retiro" del Ferrocarril Central Córdoba los sábados a las 21, 30 llegando a Rosario al siguiente día a las cinco y media de la mañana. Media hora después se deja la estación Rosario para llegar a Santa Fe a las 11. Aquí permanece el tren casi 24 horas, saliendo para Tucumán el lunes por la mañana y llegando a esta ciudad a las 10 del día siguiente.

En Tucumán dura la estada del tren unas 20 horas poco más o menos saliendo para Salta a la que se llega al día siguiente (miercoles) a las 21. El tren permanece aquí hasta el viernes por la mañana.

La proximidad a la ciudad de Salta es de lo más impresionante que pudiera imaginarse. Después de describir el tren una atrevida curva sobre un abismo, se presenta gradualmente ante la histórica ciudad con sus iglesias que se delinlean sobre el fondo de las montañas que rodean la población. Salta es sin duda alguna, la más colonial de todas las ciudades de la Argentina pues ha cambiado muy poco de lo que era en los tiempos de la dominación española.

Después de una breve permanencia en Salta, el viaje continúa con dirección a Jujuy, donde llega a las 7 de la mañana, saliendo de ella tres horas después.

El siguiente lugar interesante es Humahuaca, adonde se llega a las 15, 20 del sábado. Una hora más tarde, el tren sale de aquí para Orán, donde se está domingo por la mañana a eso de las nueve. Aquí puede verse en todo su esplendor la vegetación subtropical. Enormes robles y lapachos se levantan hasta alturas de cincuenta metros, dominando los naranjos y frutales de todas clases que pupulan con verdadera profusión por todas partes.

Después de una estada de 14 horas en Orán, se reanuda el viaje en dirección a Rosario de la Frontera, famosa por sus baños y fuentes termales, que atraen visitantes de todas partes de la República. El hotel de esta población es excelente, encontrándose comodidades de todas clases.

Aquí permanece el tren durante día y medio, saliendo el miércoles a las 14, 30 para las Cejas, desde el cual punto comienza el viaje de vuelta a Buenos Aires. El recorrido del camino que se hizo a la ida ocupa ahora 36 horas solamente, llegando a la estación "Retiro" el viernes por la mañana después de un viaje delicioso con un recorrido total de más de 4.300 kilómetros.



Palacio de Justicia, Plaza Lavallé, Buenos Aires

Esta fotografía obtuvo un premio en el Concurso para aficionados, intitulado "Views of the land we live in", organizado por "The Argentine Magazine", la Revista para *todos* los que leen inglés.

**Permitanos presentarle
al público de habla inglesa
radicado en la argentina**

"The Argentine Magazine" es en la actualidad la revista que más se lee entre nosotros. Celebramos que sea así, porque tal hecho prueba que nuestra colectividad sabe apreciar lo que es realmente bueno y sano. "The Argentine Magazine" es todo eso.

The Standard, Marzo 16 de 1925.

EN ESTA revista hallará Vd. artículos ilustrados sobre asuntos sociales y deportivos, cuentos, historietas; notas humorísticas caricaturas, fotografías de actualidad y concursos originales. Por su interés y el "elemento personal" en que abundan sus escritos, The Argentine Magazine" se ha conquistado el favor del público de habla inglesa establecido en este país. La suscripción anual cuesta solamente cinco pesos moneda nacional.

The ***Argentine*** MAGAZINE

For *all* who read the English Language

Antes

U. Telefónica
1498 Retiro

Florida 409

Buenos
Aires

Gurphun

INDICE GENERAL

Aconcagua	165	Coches, tarifa	29
Aduana	15	Colón, monumento a	82
Aduana vieja	38	Como orientarse en Bs. As.	13
Agramont Obispo	109	Congreso Nacional	40
Alsina, Adolfo	88	Consejo Nacional de Educación	91
Alta gracia	159	Constitución Nacional	37
Anchorena Tomás	35	Consulados	31
Aneiros, Arzobispo	110	Córdoba, Ciudad de	133
Archivo General de la Nación	38	Costa, Eduardo	65
Ascasubi, Hilario	65	Cristo, estatua de	166
Automóviles, alquiler de	16	Ciudades de la República	133
Automóviles, tarifa de	29	Diarios y Revistas	131
Automovil Club Argentino	124	Dique San Roque	154, 157
Avenida L. N. Alem	96	Dorrego, General	88
Avenida Alvear	19	El Cabildo	38, 39
Avenida de Mayo	21	El Camauti	43
Azcona, Obispo	109	El Colegio	111
Bahía Blanca	139	El Tigre	102
Balneario municipal	71	Embajadas	31
Balneario municipal fuente de	95	Equipajes	15
Banco de la Nación	39	Estatutos Provisionales	37
Banderas inglesas	110, 112	Exposición de la Soc. Rural	78
Belgrano Manuel	37, 113, 114	Ferrocarriles 16, 25, 28, 85,	89
Bellezas naturales argentinas	141	Francia, José Gaspar	46
Beresford, Gen. Sir. Wm. 46,	112	Garay, Juan de	34
Biblioteca Mitre	48	Garibaldi, Monumento a	86
Biblioteca Nacional	59	González, Miguel	44
Boletas de las carreras	99	Hipódromo Argentino	97
Bolsa de Comercio	43	Holmberg Dr. E. L.	71
Brandzen, Coronel	127	Hoteles y Restaurants	117
Brown, Almirante	129	Hueco de doña Engracia	88
Buenos Aires en 1830	62	Humahuaca	172
Buenos Aires plano de	46, 176	Indicaciones útiles	15
Buenos Aires Rowing Club	105	Indice de avisadores	175
Burmeister, Carlos	65	Iglesia de San Francisco	114
Cabildo de Oruro	46	Iglesia de San Ignacio	111
Caja de Conversión	42	Iglesia de Santa Cruz	114
Calles de Buenos Aires	10	Iglesia de Santo Domingo	112
Cámara de Diputados	41	Iglesia de la Merced	113
Cámara de Senadores	41	Iglesia del Pilar	109
Canal San Fernando	104	Iglesias católicas	115
Canning, George	46	Iguazú	143
Capilla del Carmen	93	Iguazú Hotel	148
Carranza, Adolfo P.	46	Isla Victoria	170
Carranza, Pedro de	107	Jardín Botánico	75
Casa de Gobierno	37	Jardín Inglés	76, 77
Casa de Moneda	42	Jardín zoológico	70, 71
Castelli	85	Jeroglíficos precolombianos	58
Cataratas del Iguazú	143	Jockeys de las carreras	100
Catedral de Córdoba	134	Jockey Club	122
Catedral de Salta	171	Jurado, Martín Doello	34
Cementerios	125	La Aurora	93
Centro Naval	124	La Catedral	106
Círculo de Armas	124	La Plata	139
Círculo Militar	124	La Recoleta	125
Club del Progreso	124	La Virgen del Buen Aire	51
Club de Residentes extranjs.	124	Lago Horcones	165
Club Alemán	124	Lago del Inca	167
Club Americano	124	Lagos Argentinos	169
Club Español	124	Lavalle, General	88
Club Francés	124	Legaciones	31
Club Inglés	124	Lezama, Gregorio	45
Club Italiano	124	Liniers, Santiago de	46
Clubs de remo y yachting	105		

Llances F.	89	Plaza	Once de Septiembre . . .	89
Lo que debe ver en Bs. As. . .	19	"	Pueyrredón	91
López, Luciano	127	"	Primera Junta	91
Los Penitentes	163	"	Primero de Mayo	91
Mar del Plata	149	"	Rodríguez Peña	91
Mendoza, Ciudad de	135	"	San Martín	93
Mitre, Gral. Bartolomé	48	"	Victoria	35
Monumento al ejército de los		"	Vicente López	96
Andes	136	"	25 de Agosto	96
Monumento de los españoles . .	64	Plazoleta del Fuerte		35
Monumento francés	84	Propinas		16
Moreno Dr. Francisco	59	Puente del Inca	161,	162
Moreno Dr. Mariano	59	Puerto Aguirre		145
Museo Agrícola	51	Rawson Dr. Gmo.		128
Museo Arqueológico	57	Recova		35
Museo de Bellas Artes	44	Recreos del Tigre		103
Museo Fernández Blanco	55	Restaurant de los Lagos . . .		63
Museo de Historia Natural . . .	53	Restaurants		119
Museo Histórico Nacional	45	Restaurants del Tigre		103
Museo de La Plata	59	Retiro		81
Museo Mitre	48	Revistas y Diarios		131
Museo Municipal	51	Río Luján	103,	104
Museo Naval	54	Río Paraná		103
Muñiz, Dr. Fco.	128	Río Tigre		103
Nahuel Huapí	169	Rodríguez, Cayetano		59
Ocampo, Vicente	128	Rodríguez, Gral. Martín		38
O'Higgins, Estatua de	90,	Rodríguez Peña, Nicolás		93
Pabellón Argentino	44	Rosedal	65,	66,
Palacio del Congreso	40	Rosario, Ciudad de		133
Palacio de Justicia	42	Rosario de la Frontera		172
Palermo, parques	63	Rozas Manuel	56,	63,
Parque Avellaneda	69	Salta, Ciudad de		172
Parque Centenario	69	San Martín, Grl.	47,	92,
Parque Chacabuco	69	Santa Fe, Ciudad de		135
Parque Japonés	67	Sarmiento Dgo. Faustino	65,	127
Parque Lezama	67	Segurola, Saturnino		59
Parque del Oeste, Mendoza . . .	137	Sierras de Córdoba		153
Parque Patricios	69	Sierras Hotel		159
Parque Pereyra	69	Sociedad Rural, exposición . .		78
Parque Saavedra	71	Teatro Colón		130
Parque 3 de Febrero	63	Teatros		131
Parque J. E. Uriburu	69	Thays, Ing. Carlos		75
Parques	63	Tigre Boat Club		105
Paz Dr. José C.	129	Tiro Federal		63
Pasaportes	17	Torre de los ingleses		80
Pellegrini, Dr. Carlos	94,	Tranvías		16
Pirámide de Mayo	85	"	indicaciones útiles	28
Plano de Buenos Aires	176	"	rutas interesantes	25
Plaza Alvear	79	Tribunas del hipódromo		98
" Avellaneda	79	Tucumán, Ciudad de		135
" Balcarce	81	Tumba de San Martín		110
" Belgrano	81	Valor de la moneda argentina .		30
" Bmé. Mitre	81	Vapores de excursión		104
" Británica	79	Vélez Sársfield		128
" Colón	81	Ventanillas de pago en el Hi-		
" Constitución	85	pódromo		99
" Del Congreso	85	Vieytes, Hipólito de		89
" Francia	87	Villa Dolores		159
" Independencia	87	Virgen de la Merced		114
" Italia	87	Virgen del Rosario		113
" Las Heras	87	Vista de Buenos Aires		101
" Lavalle	88	Washington, estatua de	63,	68
" Libertad	88	Yacanto		160
" Mayo	33	Zabala, Bruno M. de		37
" Moreno	88	Zocchi, Arnaldo		83

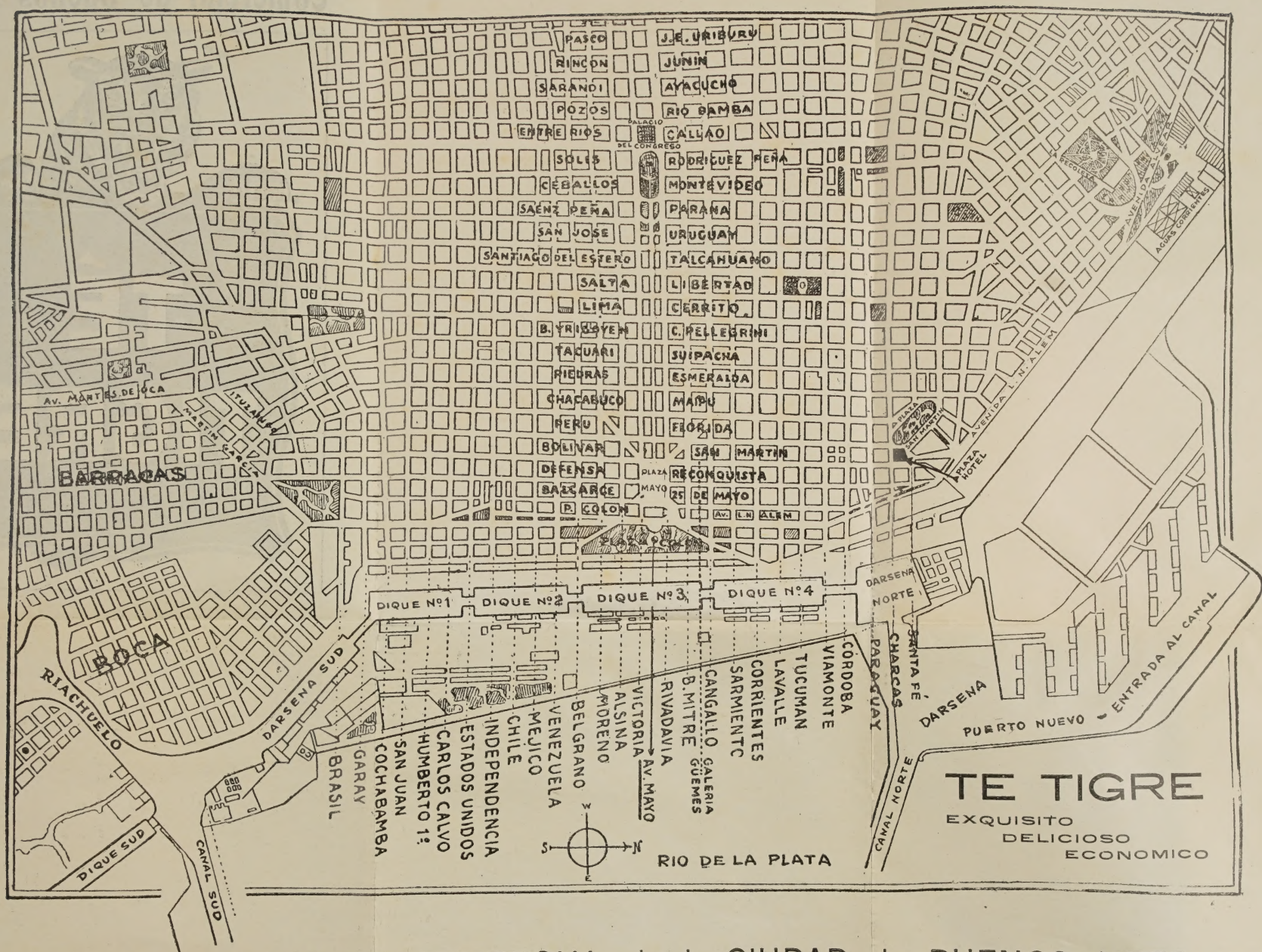
INDICE DE AVISADORES

Todos los avisadores en este libro son casas de primer orden y puede tratarse con ellas con toda confianza

	<u>Pág.</u>
Agar, Cross & Co. Ltda.	12
All America Cables, Inc.	tapa
American Express Co.	14
Anglo-South American Bank	interior de la tapa
Auld & Co.	9
Banco Hipotecario Nacional	22
Berg. Fred & Co.	interior de la última tapa
Cassels & Co.	8
Dominguez Virgilio	22
Drysdale Juan y José y Cía.	18
Farmacia Gibson	6
Ferrocarril Central Argentino	140
Furst Alfredo & Cía.	4
First National Bank of Boston	tapa exterior
Expreso Villalonga	24
Goodyear Tire & Rubber Co.	6
Gómez Casimiro	20
Hoteles Sud Americanos	152
Johnston, Guillermo & Co.	sobre el mapa
Restaurant Villa	120
Sanders & Marks	120
The Argentine Magazine	168
Thompson Muebles, Ltda.	2

Plano del Radio
Comercial de Buenos Aires





PLANO del RADIO COMERCIAL de la CIUDAD de BUENOS AIRES





UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00027823552